Вырезка из газеты

КОММУНАР

г. Тула

2/7 июл 1982

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

ПЕСНЯ ОТ СЕРДЦА

Широкой публике имя Жанны Бичевской стало известно сравнительно недавно. Одиннадцать лет назад певица закончила Государственное эстрадно-цирковое училище. А теперь ее песни знают миллионы людей. В сорока странах мира гастролировала она. Тираж ее первой пластинки достиг четырех с половиной миллионов. А попробуй-ка найти и эту пластинку, и вторую. Скоро будет записываться третья, и можно не сомневаться, что она тоже не залежится на прилавках.

Певица обладает сильным, чистым, красивого тембра, богатым оттенками, голосом, она умело владеет им. Но не только это покоряет слушателей, ведь хороших голосов немало, а Жанна Бичевская одна. Почти все, что исполняет она, ею же и собрано. Многие сотни километров проехала и прошла артистка по донским станциям, подмосковным, северным, поволжским селам и деревням в поисках народных песен. И находила их, нередко буквально спасая песни, не давая им пропасть в безвестности. И многие знакомые нам произведения исполняются ею не так, как мы привыкли их слышать. Потому что память народная хранит разные варианты песен. Например, певицей в Ростовской области записано две-

надцать вариантов казачьей баллады «По Дону гуляет», а всего их бытует более тридцати.

Настоящими праздниками песни стали выступления заслуженной артистки РСФСР, лауреата Всесоюзного, Всероссийского и Международного конкурсов Жанны Бичевской в Концертном зале Тульской областной филармонии. Ее партнером был пианист Валентин Зуев.

В этих концертах в полную силу проявилось большое дарование артистки, цела ли она старинную русскую городскую балладу «Это было давно» или ту же самую «По Дону гуляет», исполняла «Песню узника» поэта-декабриста Федора Глинки или народную «По диким степям Забайкалья». Певица страстно выступает в защиту русской народной песни, беря в этом пример с Лидии Руслановой, у которой в свое время многому научилась. А защита такая нужна. Вот, к примеру, знаменитую «Шумел камыш» с некоторых пор принято считать достоянием пьяного застолья. Бичевская же поет ее так, что и мороз по коже, и слезы из глаз. И понимаешь, какая это жемчужина народного творчества.

Каждый свой номер артистка предваряет коротеньким рассказом. Вот в подмосковной деревушке Никипелово

у 90-летних крестьянок бабы Ньюши и бабы Павлины она записала песню середины XVIII века «У меня, молодой, муж гнейдой». Они же напели ей «Как на дальней сторонке». А в Саратовской области ею была записана свадебная плясовая песня XVII века «Я в садочке была». Поездка в далекую карельскую деревню дала ей новую находку — свадебную плясовую песню «Ах не будите меня, молодую», записанную у старой крестьянки Аграфены Астаховой. А старинная казачья притча про сон Стеньки Разина записана в станице Новочеркасской.

Исполнению Жанны Бичевской свойственна яркая эмоциональность, глубокое проживание каждой песни, которые становятся у нее драматическими миниатюрами. Поет она свою знаменитую «Матушка, что во поле пыльно?» — и столько подлинного трагизма в голосе, и такая печаль, такое отчаяние в лице! Но вот исполняется песня «Миленький ты мой» — и лукавой улыбкой осветилось лицо артистки, и ирония в голосе появилась. И очень простая, без тени ривовки, манера обращения к зрителям. Слово перед артисткой не сотни пар глаз, а всего лишь одна — самая близкая.

Велик интерес зрителей к

народной песне, к творчеству артистки, сердцем своим припавшей к родниковым истокам русского песенного фольклора. И порхают по переполненному залу записки. И певица отвечает на вопросы, рассказывает о прославленных артистах, своих учителях; Ирме Петровне Яунзем — по вокалу, Александре Михайловне Ивановне-Крамском — по гитаре. О встречах с Лидией Андреевной Руслановой. О замечательном мастере из Магнитогорска Михаиле Павловиче Обоимове, сделавшем для нее удивительной звучности гитару, которая поет будто целый оркестр. О своих творческих планах.

И снова берется в руки гитара. Артистка впервые исполняет полный глубокого чувства романс собственного сочинения «Я вас обидела», цыганскую песню «Что так грустно взять гитару?», русскую народную «Эх, загулял», песню Булата Окуджавы «Молитва Франсуа Вийона».

Поразительное искусство. Доподлинное, вспоенное соками народных традиций, не замутненное ничем ложным, посторонним, «Я много училась, но никому не старалась подражать», — говорит о себе певица. И в этом убеждаешься на каждом ее выступлении.

В. ЧИЖОВ.