МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

г. Москва

8 МАР 1985

И СЕРДЦА ЗАБЬЮТСЯ В ОТВЕТ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Последние аккорды замерли, песня смолкла, но словно отблеск пламени, упавший на снежное поле, еще какое-то время продолжает жить в душе, звучит в памяти под гитарные переливы красивый женский голос.

— Жанна Владимировна, спойте, пожалуйста, «Я в садочке была, я веночки плела»,— просит из зала пожилая женщина.

Позади два с лишним часа выступления. В кончиках пальцев накопилась свинцовая усталость. Но теплая волна любви, идущая из зрительских сердец, заставляет забыть о ней. И вновь рассыпается серебряный гитарный звон, летит задорная песня, и над залом опять безраздельно властвует женщина с гитарой в руках.

Вот так всегда проходят концерты Жанны Бичевской, в какой бы уголок земли ни привели ее гастрольные маршруты.

«Очень хочется побольше узнать об этой замечательной исполнительнице русских народных песен,— написала в редакцию Лидия Ивановна Семенова из Красноярска, где совсем недавно Бичевская побывала на гастролях.— Благодаря ей вновь зазвучали многие почти забытые прекрасные русские песни. Каждая новая встреча с певицей, как яркий праздник, надолго остается в памяти».

И вот я шагнул за порог квартиры, хозяйку которой до сих пор приходилось видеть лишь через барьер рампы.

— Если хочешь сделать зрителя своим единомышленником, каждый раз петь нужно так, будто это последнее выступление в жизни, —голос Жанны Владимировны звучит немножко устало и глуховато.— Впрочем, иначе на сцену вообще выходить не стоит.

Сейчас уже, пожалуй, невозможно представить ее без гитары, а ведь делать песню своей профессией Жанна поначалу и не собиралась. Ее мама была балериной, хорошо играла, пела. И, естественно, хотела, чтобы дочь пела тоже. Но мамы вскоре не стало. Желая направить девочку по материнским стопам, отец отдал ее в балетную школу. Однако через два года случилась беда, и дорога в балет была закрыта. Теперь она решила стать хирургом. В старших классах даже перешла в вечернюю школу, чтобы иметь возможность работать медсестрой. Но вскоре и с этой мечтой пришлось расстаться: операционную, где ей довелось ассистировать хирургу, она смогла покинуть лишь с посторонней помощью.

Не рассталась Жанна лишь с песнями, которые по-прежнему очень любила. Пела просто так, для себя, для своих друзей. А когда в день семнадцатилетия отец подарил гитару, то стала петь под собственный аккомпанемент.

Посоветовал ли кто-то или она сама всерьез решила заняться музыкой, сейчас этого Жанна Владимировна сказать точно не может. Скорее всего главную роль сыграло то, что она никогда не бралась за какое-либо дело просто так, не вникая в его глубины. И, как ни было трудно, совмещала учебу сразу в двух школах: в вечерней общеобразовательной и в музыкальной. Затем учеба на вечернем отделении Государственного училища эстрадного и циркового искусства, работа преподавателем в той же самой школе, в какой недавно училась сама, и, наконец, эстрада и зал, внимающий тебе.

Русская песня раскрывалась перед ней, как хорошая книга, которую сколько ни читай, всегда—открытие. Так пришло увлечение поисковой, исследовательской работой.

«Я — кладоискатель»,— говорит она о себе. Стоит, пожалуй, только добавить, что кладоискатель особого рода. Едва найдя бесценный клад народной музыкальной культуры, она делает его достоянием миллионов. И уже не грозит этим уникальным ценностям суровое и безжалостное время: умелой, доброй рукой они возвращены к жизни, людям.

Девчонкой с гитарой наперевес отправилась она когда-то в свой первый поход за песнями. Плодоовощной вагон-рефрижератор, обслуживающая бригада которого была заворожена пением под гитару, умчал ее в Новочеркасск. Там она и записала одну из самых первых своих песен «Сон Степана Разина».

— К сожалению, сейчас все меньше и меньше остается времени для такой работы,— Жанна Владимировна сокрушенно разводит руками.— В студенческие годы было проще: взяла билет, села в поезд и поехала. Теперь через вокзалы и аэропорты путь лежит в основном на гастроли.

Вернувшись из очередной такой поездки, она готовилась к записям новых дисков. О них и пошел наш разговор.

— На одном из них будут русские песни и баллады. Такие, как «Миленький ты мой», «На дальней на сторонке», и те, что сравнительно недавно собраны мной в Свердловской области. Другой будет посвящен авторским песням, которыми я увлекаюсь еще со студенческой скамьи. В последние годы этот жанр все больше завоевывает у молодежи популярность, и мимо этого явления пройти уже невозможно. С сожалением приходится констатировать, что та продукция, которой обильно снабжают нас телевидение и радио, почти не находит отклика. Молодежь не поет эти песни. А ведь ориентироваться при создании произведений того или иного жанра необходимо именно на нее, потому что мы должны прививать молодому поколению любовь к нашей культуре, духовным ценностям народа. Вот почему я всячески приветствую наши ведущие вокально - инструментальные ансамбли «Песняры» и «Ариэль», которые, облекая народные мелодии в современные музыкальные ритмы, несут их молодым. Не будем забывать, что песня — это не только прекрасное средство воспитания, это еще и оружие.

В этом Жанне Бичевской доводилось самой не однажды убеждаться. Во время одного из маршей мира ей пришлось петь под проливным дождем. Но когда песня Питера Сигера «Где все цветы» неукротимо взмыла в воздух, слушатели в едином порыве подхватили ее. Зарево праздничных, теплых огней гораздо больше идет к облику нашей маленькой планеты, чем пожар беды. Соседям, живущим на этом крошечном островке во Вселенной, нужно научиться понимать друг друга, верить друг другу.

И тогда-то незаменимым средством общения и становятся наши широкие, словно разлившаяся по весне река, русские народные песни. Тот, кто хоть раз их услышит, поймет, что народ, их сложивший, не может хотеть войны.

— И когда после концерта зал встает и приветствует меня,— Жанна Владимировна вдруг непроизвольно складывает руки так, будто держит гитару,— я вижу, что одержала еще одну маленькую победу, что песня помогает нам искать к друг другу самые короткие пути любви и дружбы.

...В Дортмунд она приехала, когда неожиданно похолодало. На сцене открытой эстрады лежал тонкий ковер инея. Все теплые вещи остались в Москве. Но пролегла из-за кулис к микрофону цепочка следов, словно тропинка через снежное поле отчуждения. Запели ставшие вдруг горячими струны, полилась взволнованная песня. И забились в ответ горячо сердца. И растаял иней вместе с последней тенью недоверия. Может быть, его растопило солнце, внезапно выглянувшее из-за туч? А может, и пламя мелодии, рвущейся из-под тонких пальцев женщины, которая берет в руки гитару, чтобы своей песней говорить людям правду.

П. КОНДРАТОВИЧ.

Фото Н. и А. Агеевых.