

ГОСТИ СТОЛИЦЫ ОТКУДА СЛЫШНЫ ГОЛОСА

В пору, когда на любом эстрадном концерте царит безудержный песенный оптимизм, совсем другой вариант предложила в Киноконцертном зале столицы Жанна Бичевская. Все без исключения полтора десятка песен ее нынешнего репертуара носят преимущественно минорный характер. Минорных оттенков у Ж. Бичевской множество — от трагедии до элегии, от «страшных» конкретных историй до философичных размышлений о течении жизни вообще.

А самое, пожалуй, интересное и парадоксальное — при такой специфической тематике меланхолию, подавленность и т. д. концерт Ж. Бичевской у зрителей не вызывает, не оставляет. В крайнем случае можно говорить о светлой грусти. Дело в материале, с которым работает певица. Он четко делится на две части. Первая — народные баллады, песни, родившиеся сто или чуть меньше лет назад. Вторая — сочинения современных «бардов». Обе части сводятся в одно концертное целое (так считает Ж. Бичевская) своей фольклорностью. С одной стороны — безусловный фольклор яицких казаков или шарманочные песни, с другой — достаточно условный фольклор сегодняшнего города, принадлежащий авторам с гитарами и их почитателям.

Страсти, трагедии, мезальянс, роковая разлука — в бесхитростных песнях первого блока. От нас это далеко, это не про нас, и потому нам нисколько не страшно. Затем баллады и романсы подаются Ж. Бичевской не один к одному — с начальным, исконным вариантом, а с известной долей стилизации, эстрадизации (в ключе кантри-фолк, уточняет певица).

Собственно, то же происходит и со вторым блоком. Та же стилизация с использованием шнурового звукоусилителя к акустической гитаре и синтезатора. У самих «бардов» немного другая

интонация, несколько иной тон, более безыскусный, негромкий, доверительный. (Ссылаюсь здесь на авторитет Юлия Кима, около трех месяцев назад выступавшего у нас). Да и Андрей Макаревич, песни которого охотно исполняет Ж. Бичевская, если и «бард», то целиком в области поп-музыки, а не «бард» как таковой.

Певице не откажешь в последовательности, выстроенности ее программы. Начав издаেকে и придя к сегодняшнему дню, Ж. Бичевская пытается вызвать у слушателей ощущение неуспокоенности, растормошить их мысли и сердца, привести к некоей тревожной, трепетной гармонии их эмоции и интеллект. Певица пытается привить зрителям состояние боли за других, вместе поразмышлять о скоротечности и смысле человеческого бытия.

Сравнительно долгий уже путь заслуженной артистки РСФСР Ж. Бичевской на «балладной» эстраде отмечен наградами различных фестивалей, конкурсов — и эпитетами, на которые не скупилась пресса во время многочисленных зарубежных гастролей исполнительницы. Так, однажды ее назвали «Жанной д'Арк советской песни», а на фестивале в польском городе Познань ей был присужден приз «Мисс эстрадная индивидуальность». Все это правильно, а раз упомянута Польша, то вспомнилось определение, данное коллеге Ж. Бичевской Еве Демарчик — «Черный ангел».

Оно отлично подходит и Ж. Бичевской, предпочитающей на сцене наряды темных цветов, в песнях же не казенный оптимизм, но грусть, драматизм, серьезность, истинность, трепетность. «Жанна д'Арк советской песни» очень внимательно, всем своим существом прислушивается к голосам, идущим из глубины души создателей старинных и современных баллад.

К. КЛЮТКИН.