

советская Киргизия - Фрунзе - 1990 - 13 мая

О Жанне Бичевской сказать я хочу

Свое детство я провела в средней полосе России. И на всю жизнь впитала любовь не только к киргизской музыке, но и к русской народной песне. Моей маме в 60-е годы было чуть больше двадцати. Она слушала и любила «Битлз». Я тоже люблю «Битлз», но я выросла на песнях Булата Окуджавы, Елены Камбуровой, Жанны Бичевской. С двумя последними жизнь подарила встречу.

Закончился концерт. Сидим с Жанной Владимировной в ее гримерной во Фрунзенском Дворце спорта. Ушли последние почитатели, оставив роскошные букеты цветов. Она устала.

— Жанна, вы известны как исполнительница русских народных песен. Почему вы обратились к теме гражданской войны, к белоэмигрантским песням?

— Господи! Да это же неисконверканый кодекс совести. В этих песнях нет лжи! Они написаны не по заказу Союза композиторов. Они от души, от боли! — она всплескивает руками, руки нервно перебирают звенья украшений на запястье.

— Вы верите в бога!

— А ты нет? Каждый человек должен верить в своего бога.

— У вас бывают трудности!

— У кого их нет?

Бичевской не нравятся вопросы, которые я задаю. Пытаюсь спросить традиционное.

— Расскажите о себе, о ваших родителях, детстве.

— Я не хочу отвечать на этот вопрос. У меня было тяжелое детство.

— Можно ли провести параллель между вами, как исполнительницей русского фольклора и, ну скажем, Джоан Байз, которая поет американские народные песни!

Жанна оживает. В глазах блеснул интерес.

— Конечно, мы поем песни своего народа, очень искренние, душевные, лирические. В этих песнях наши истоки. Я стремлюсь сохранить свой этнический стиль.

— Что, по-вашему, не хватает нам сегодня!

Она бросает пристальный взгляд на меня.

— Культуры. Нам надо больше читать философских книг, нам надо уметь слушать настоящую музыку, читать духовную литературу. Нам надо научиться познать себя. Ведь человек пришел в этот мир не просто прожить жизнь, а что-то оставить после себя. А что же происходит? Разгибаются межнациональные войны, убивают друг друга...

— Кстати, ваше отношение к национальному вопросу!

Руки ее взлетают и падают камнями на колени:

— Я против всякого деления по каким бы то ни было признакам: политическим, социальным, национальным. Я за эволюцию гражданской совести. Мы должны двигаться вперед, развиваться и в природе, и в обществе. Без совести этого не сделаешь.

— Жанна, хочу задать следующий вопрос.

Она останавливает меня.

— Я действительно очень устала. Давайте закончим, а?

Мы прощаемся у дверей гримерной,

она укладывает бережно гитару в футляр. Я оставляю на ее столе букетик ландышей.

Лауреат всероссийского, всесоюзного и международного конкурсов, народная артистка РСФСР Жанна Бичевская не первый раз гастролирует во Фрунзе. В этот приезд она привезла новую программу, состоящую из трех частей: фольклорной, современной и песен гражданской войны. Слушая песни в ее исполнении, чувствуешь, как оживает нестарейший русский фольклор. Бичевской свойственна импровизационность. Каждую песню, романс, балладу она преподносит в новых, ярких окрасках.

В детстве Жанна окончила музыкальную школу по классу гитары. Затем поступила в Государственное училище циркового и эстрадного искусства, где и решила посвятить себя исполнению народных песен.

Песни для своего репертуара певица ищет сама. Она ездит в экспедиции по областям России, где собирает для себя песенный материал. Что характерно для исполнительницы — отсутствие штампов, фальши, она не прибегает к эффектам. Она просто поет. Искренне, от сердца, от души. Поет песни, которые нравятся ей, близки ей по духу, сродни ее душе — тонкой, умной, философской.

...Моей дочурке скоро два года. Я подхожу к проигрывателю, ставлю пластинку, и мы вместе слушаем Ж. Бичевскую. Пусть она тоже полюбит русские народные песни. Пусть песни эти научат дочь мою добру.

Беседу вела
А. ОТОРБАЕВА.