

Жанна, вы могли бы петь, скажем, французские песни, не будучи француженкой. Духовные песнопения - совсем иное, заниматься ими по-настоящему, не будучи человеком верующим, невозможно...

- Это так. И должна заметить, что взгляд мой на исполнение таких вещей вообще консервативен. Мне не по душе, когда, допустим, светские хоры берутся исполнять духовные песнопения - как произведения искусства. Возникает обратный эффект. Не высокое горение слов и музыки, а их омертвление. И виной тому человеческое своеволие. Чтобы духовным песнопениям звучать истинно, они должны быть ниточкой между Богом и людьми. Первое условие этого - благословление деятельности артиста священником, который рукоположен быть посредником между небом и землей. Мой духовник - отец Иоанн Мазов, настоятель Храма Знамения Божьей матери, что на Речном вокзале.

- Я не думаю, что вы принадлежите к тем счастливым единицам, людям, которые воспитывались в вере с детства. Каким был ваш приход к православию? Помните, в советское время во взглядах на религию главенствовал такой тезис: христианство - прибежище сирых и убогих, оно опийно утешает, дает забвение тем, что нетвердо стоит на земле...

- Это смотря что под этим

С ЭСТРАДЫ... В ЦЕРКОВЬ

Рос. вестн., - 1996. - 14 марта.



Одно перечисление творческих побед народной артистки России Жанны Бичевской заняло бы добрый газетный абзац. Однако с некоторых пор имя исполнительницы практически исчезло со страниц прессы, почти не появляется Жанна и на телевидении. И дело не в охлаждении к ней внимания журналистской братии. Просто Бичевская не дает интервью. Причина? Приход к православной вере, духовным песнопениям несовместим с установками, которыми вооружено большинство журналистов, интервьюирующих «звезду» - вызнать побольше «жареных» фактов, дабы хоть чем-то да ошарашить публику. Можно сказать, что автору этих строк основательно повезло.

понимать - «нетвердым стоянием». Кому-то достаточно быть здоровым, иметь семью, квартиру, дачу, машину... А кто-то, обладая или не обладая всем этим, взыскует о большем. У меня был и достаток, и прибыль, и все остальное, но душа томилась, сердце искало. Всегда осознавала, что Бог есть, существуют высшие ценности, но ведь все мы были оторваны от корней православия. Блуждали по духовным дорогам, как слепые котят...

- И что произошло... конкретно?

- Тут не скажешь однозначно - ведь это тайна великая. Помните в Евангелии говорится, что подошел к Христу человек и попросил: «Господи, если ты хочешь,

исцели меня». И Христос сказал: «Хочу». И человек излечился. Таков божий промысел, важно лишь искреннее человеческое желание спастись. Было плохо - я окунулась в теософию, оккультизм и чуть не погибла вовсе. Мне как-то особенно близок путь святителя Игнатия Брянчанинова: он духовно страдал, «пропустил через себя» все религии, но сердце его оставалось холодным. И только православие согрело. Я подошла к нашей вере с другой стороны, еще более губительной...

Крестилась же в 1988 году...

- Трудно шел процесс воцерковления?

- Трудно без Бога, с Богом легко. Хотя, конечно, смысл и суть

церковных таинств познаешь постепенно. Та же исповедь... Когда-то я жила и думала: вот не убиваю никого, не краду и т.п. - значит все у меня так, как и следует. На первой исповеди, напротив, сказала: «Во всем, батюшка, грешна». Научиться распознавать свои грехи уже дело непростое.

- Как после этого изменился ход вашей повседневной жизни?

- Изменилось направление жизни, вся система ее ценностей. Это самое трудное - увидеть все, как оно истинно есть. Ибо если сам нечист, то и весь мир таким видишь. «Протер очи», то есть увидел свои грехи, добровольно и искренне раскаялся в них - и

каждый свой поступок, каждую свою мысль уже взвешиваешь на других весах. Главное - жажда спастись, дальше Бог направит, поведет.

Вот я уже совсем хотела уходить со сцены. На эстраде все продается и покупается, и тут и там суррогаты, источающие цинизм, насилие, пошлость. Думала, время мое кончилось. Ан нет, Господь не позволил умолкнуть. Встретилась я с духовными песнопениями, которые теперь составляют основу моего творчества (кроме того, по-прежнему в моей программе остаются еще два цикла - «народный» и «белогвардейский»).

- Духовные песнопения в творчестве Жанны Бичевской - это

прежде всего произведения иеромонаха Романа. Как они оказались с вами? Кто он?

- Мирское имя иеромонаха Романа - Александр Матюшин. Он учился в Элисте в Госуниверситете на филфаке. За год до выпуска оставил светскую учебу: Бог призвал его в Псково-Печорский монастырь. В 1982 году принял монашеский постриг, в 1985-м был рукоположен в иеромонахи, стал монахом-священником. Мы знакомы уже пятый год, он сам позвонил мне, предложил свои песни, благословив. Самому ему исполнять песнопения с эстрады, через телеэкран, естественно, не позволяет монастырский устав.

- Но есть, однако, магнитофонные кассеты с записью песен иеромонаха Романа, где он сам под гитару поет свои тексты. Монах и гитара - дело необычное...

- Это все же другое. Впрочем, как и что здесь дозволено, следует спросить у него самого.

- Духовные песнопения, исполняемые вами, богато оранжированы. Звучат самые разнообразные инструменты, хор...

- Все это я делаю вместе с мужем - певцом, композитором и поэтом Геннадием Пономаревым. Играю на гитаре, он - на всех других инструментах. Хор состоит из наложения голосов - Гены и моего. У мужа своя программа,

большей частью мы выступаем раздельно, но записи кассет, дисков - дело совместное.

- Я слышал, что вам присуждена довольно редкая православная награда...

- Это золотая медаль «Памяти преподобного Сергия Радонежского». Она присуждена мне православным обществом «Радонеж» за заслуги в области духовного просвещения (подобной награды удостоены еще два человека - Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II и православный писатель Николай Лисовой). И эта медаль мне дороже моей Золотой гитары Сан-Ремо, пусть у той и весьма звучное «сопровождение» - «присуждается за выдающийся вклад в мировую культуру».

- Жанна Бичевская почти не общается с журналистами, но публика по-прежнему встречается с ней и ее творчеством?

- Да, концертная деятельность продолжается, и весьма активно. Мне особенно по душе не слишком большие аудитории, куда приходят те, кому по-настоящему близка я, сегодняшняя. К примеру, знаменитый с 60-х зал Политехнического. Там недавно проходил мой концерт, и я дала уже согласие на выступление 19 октября (20 октября планируется концерт Геннадия Пономарева). Я чувствую, что нужна людям. Что значит воцерковиться? Схватиться за десницу Божию и протянуть руку еще кому-то. Рука в руке, благой цепочкой выше и выше, к спасению...

Беседу вел
Александр ГУБАНОВ.