

Жанна Бичевская — уникальное явление в современной музыкальной культуре. Она поет всегда «живую» и вот уже 27 лет покоряет зрителя своим неповторимым исполнением не только современных шлягеров, но и старинных русских народных песен, фольклора, духовных песнопений. Прекрасная вокалистка и гитаристка, Жанна Бичевская, когда «грустит» на сцене, хочется плакать, а когда поет веселые вещи, то испытываешь прилив доверия и симпатии к этой певице.

— Жанна, в чем смысл вашего творчества?

— Я не сторонница того, чтобы часто менять программы. Каждая песня дается мне с большим трудом, но каждый раз нахожу для себя что-то новое при ее исполнении. Я пою русские народные песни, пропускаю их через свою душу, пою по-своему, так, как чувствую, но по форме они всегда современны. Моя задача — приобрести к русской песне, фольклору нашу молодежь, которая заражена псевдокультурой, погрязла в наркомании, пьянстве, разврате. Пытаюсь вытащить их из той ямы, в которую они попали. Мне всегда хочется надеяться на лучшее. Но жизнь сегодня прискорбна. Наша инертность объясняется потерей интереса ко всему, что нас окружает, чем мы с вами живем. Каждый из нас занимает то или иное место в этой жизни. А душа должна постоянно трудиться, она должна излучать, а дух — гореть.

— Вы особняком стоите от других исполнителей на эстраде много лет, вас это не смущает?

— Мы все, к сожалению, отравлены духом самоиспорченности. Это очень точное слово. Мы сами виноваты в том, что становимся таковыми и что с нами происходит в последнее время. Я много лет на профессиональной сцене, меня называют «бабушкой русского кантри-фолка». Мой зритель уникален, идет со мной в ногу много лет, мне абсолютно верит, он очень благодарный. А мое дело петь, играть на гитаре, собирать и записывать новые песни. Хорошо, конечно, когда есть успех. Но не это самое главное в жизни. Любой творческий человек немного пророк. Были моменты,

БАБУШКА РУССКОГО КАНТРИ-ФОЛКА

Лит. Россия. — 1998. — ЮЛ. — с. 15



— Над чем работаете сейчас, чем порадуете своих поклонников?

— Сейчас буду записывать новый компакт-диск из семнадцати вещей — «Жанна Бичевская поет песни Булата Окуджавы». В него вошли две совершенно новые, ранее не исполняемые мною вещи. Я много лет дружила с Булатом Шалвовичем, он высоко ценил мое исполнение и даже в одном своем интервью назвал меня «мастером»! Считаю, что его признание дорогого стоит. Работаю также над новым компакт-диск «Остров Крым» (условное название) на слова и музыку Николая Жданова-Луценко. Песни «белогвардейской» тематики, которые вошли в диск «Любо, братцы, люблю», были всегда близки моей душе. Эта тема была для меня волнующей. А также зверское убийство Николая II и царской семьи никогда не давало мне покоя. Не зря Господь сказал: «Не прикасайтесь к помазанным моим, иначе будут страшные беды». Грехи России взяла на себя царская семья и Николай-мученик.

Я человек с нормальной психикой, очень рациональный. Недавно была свидетельницей чуда, я клянусь вам. На цветном ксероксе была снята копия иконы с изображением святой царской семьи. Так вот я видела, как бумага источала кровь. У Татьяны-мученицы текла кровь по лицу слева, а у императрицы — справа. Нимбы над ними стали оранжевыми, а до этого были желтыми. Если мы готовы душой принять святость, то Бог к нам придет. Сердце мое источало эту кровь от страшного беззакония. Нам всем надо покаяться за грехи своих предков — за разрушение храмов, за убийство царской семьи, за то, что забыли Бога, за тот образ жизни, который ведем.

— Ваше отношение к России, к Москве!

— Россия — это мы с вами прежде всего. Разум нам дан для того, чтобы задуматься о вещах глобальных, спасительных. Я — коренная москвичка, родилась в самом центре Москвы: в Замоскворечье, на Пятницкой улице. Люблю всей душой Москву, люблю Юрия Михайловича Лужкова, почитаю его и уважаю за то, что он делает для москвичей. Для меня Москва — это каждый дом и улица, которые я

видела с детства. Вспомним стихи М.Ю. Лермонтова:

*Москва, как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Как много в нем отозвалось...*

Мне не нравится то, что сегодня в архитектуру города привносится европейско-американский стиль. Это режет по сердцу. А вот стилизация старых зданий, при сохранении их сущности, импонирует.

— Что дает вам вдохновение для творчества в наше сложное время!

— Мой духовный отец благословил меня на исповедничество. Я почти год веду авторскую передачу «Живой родник» на радио «Говорит Москва». Мне звонят много людей и благодарят за эту передачу. Я исповедую нашу православную веру, нашего Христа, и поэтому Господь дает мне силы для творчества. И вдохновение мне дает только Он.

Я много изучаю православную литературу. У меня огромное желание послужить Богу, Царю и Отечеству, народу православному и России. Моя жизненная доминанта — православная вера.

— Что поможет нам выстоять в оставшиеся 450 дней накануне XXI века!

— Красота — понятие духовное, она была мерилем истины. Только красота истинная, божественная спасет мир, если люди к ней потянутся. Земное счастье — это состояние душевного покоя. Истина — в простоте, в сложности нет истины. И только молитва, пост, покаяние, добрые дела, благотворительность, сострадание к ближнему своему помогут нам в это сложное, непростое время.

Я считаю себя счастливым человеком, потому что в жизни встречалась с многими талантливыми, одаренными людьми. На моих глазах «умерло» немало эстрадных звезд. Кроме жажды славы и денег надо много еще работать душой. Если делать свое дело честно, идя в ногу с временем, то и слава сама тебя найдет.

**Беседу вела Татьяна ЯМЩИКОВА
Фото Анатолия ЛОМОХОВА**

когда я хотела уйти со сцены. Боялась, что то, что я делала, будет невостребованным. К счастью, этого не произошло. Я всегда отдавала песне все время, свою душу и сердце. Стою в стороне от поющих и прыгающих «болванчиков» на эстраде. Они очень убогие, мне их искренне жаль. Ведь за каждой испорченной душой стоит слово и мысль творческого человека. Наше сознание формируют культура и искусство. Я, к счастью, иду своим путем в творчестве. Кому много дано — с того много и спросится, поэтому надо серьезно работать душой. Мой высокий духовный долг — нести русскую народную песню, фольклор людям, особенно молодежи.