

«Русская Голгофа». Жанна Бичевская. «Мороз рекордз»

Не зря говорят, что крайности смыкаются. Если госпожа Медведева – просто воплощение порока, то представить более добродетельную поющую диву, чем Жанна Бичевская, практически невозможно. Ее диски с некоторых пор вообще благоговятся почтенными служителями культа. Новую работу, например, перекрестил афонский старец иеросхимонах Рафаил. Какая там, прости Господи, блевотина, сексуальные намеки, Наташины скандальные реплики «журналистка-сука» и наркоманская действительность. Только Россия, святые мученики, господа да герои былинные. И поет Бичевская русское кантри красиво, хотя и однообразно. Но мрачность-то плюс патриотизм такие же, как у «Трибунала», – только другими мазками: «За веру, за Русь!..», «Так поднимем хоругви...», «Разгулялась погань...», «Не уповайте на спасение, когда корабль идет ко дну...», «Только Дон да Кубань – не Гонконг, не Тайвань. И у русских судьба роковая...». И совсем беспросветная тема «Из ниоткуда – в никуда», где каждая фраза кошмар: «Мы ошарашены, растеряны, кругом кровавая вода. Плыдем повешены, расстреляны, из ниоткуда – в никуда...». Далее что-то про гибель женщин и детей. Начинается «Русская Голгофа» одой убиенному семейству Николая II, а заканчивается призывом «Умремте ж и мы за царя...» на мотив песни о «Варяге». Выдержать такой концерт, не наложив на себя руки, – нелегко. Зато самые терпеливые ближе к финалу услышат настоящий «Марш славынки».



Новые известия - 1999 - 24
февр. - 17