

# Бич — это не кич, а супрематизм



Галерейная ситуация Москвы насыщена до такой степени, что любитель изящного в один и тот же день может лицезреть художественные стили и направления всех времен и народов, когда либо сотрясавшие человечество эстетическим экстазом. Все, от наскальной живописи до современных компьютерно-коммуникативных технологий, образует некий насыщенный раствор, который, по мнению заинтересованных наблюдателей, вот-вот должен выплунуть кристалл большого и всеобъемлющего стиля.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что в галерее «Москоу файн арт» (Арбат, 38, 4-й этаж) открылась выставка художника Бориса Бича, ориентирующегося на супрематическое отображение окружающего мира.

Его картины, как и подобает супрематистским полотнам, насыщены геометрической символикой, точнее — неким кодом, который Всевышний вложил в изучаемые на уроках геометрии фигуры. И это не может не волновать, не навевать, не трогать — кого-то интуитивно, кого-то профессионально. Сочетание колористической монохроматичности и регулярности линий в живописи Бориса Бича свидетельствует о том, что вначале было не так уж и много слов. И их вполне хватало библейским людям, которые, как известно, жили по несколько сотен лет. Вполне возможно, что секрет их долголетия был утрачен из-за нашей болтливости.

**Владимир ТУЧКОВ.**  
Фото автора.