

11 АПР 1964

РАБОЧАЯ ГОРДОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

Майкл О'РИОРДАН

И ТАК давно скончался ирландский драматург Брендан Бихен, автор пьес «Тот самый парень», «Заложник», «Ирландия Брендана Бихена» и дерзкой, но трогательной повести «Мальчик из Борстела».

Драматурга хорошо знали любители театра в Ирландии, Англии и США. Англия представила его пьесу «Заложник» на парижском фестивале драматургии в 1960 году. Своей пьесой «Тот самый парень», в которой рисуется обстановка ирландской тюрьмы, он смело ворвался в круг узаконенных тем репертуара английского театра.

Мы были с ним хорошими друзьями, старыми товарищами. Он родился в рабочей семье, работал маляром. Он был самоучкой, этот интереснейший драматург-профессионал. Добившись успеха в театре, он не забывал, а, напротив, подчеркивал свое рабочее происхождение. Подчас он находил удовольствие в том, чтобы открыто, как вызов, напоминать об этом избранному кругу литераторов. Он зло высмеял показной патриотизм мелкой буржуазии в своей последней книге «Ирландия Брендана Бихена».

В юности Бихен состоял членом организации «Ирландская республикан-

ская армия», которая выступала против оккупации англичанами шести графств северной части Ирландии. В 1939 году он был арестован в Англии за принадлежность к этой организации. Товарищи, которых полиция захватила вместе с ним, были приговорены к двадцати годам тюрьмы. Брендану было тогда всего 16 лет, его направили в Борстел — исправительную тюрьму для несовершеннолетних. Впечатления от пребывания в тюрьме пригодились ему для создания знаменитой пьесы «Мальчик из Борстела». Это трогательный рассказ о товарищах по заключению. Брендан пишет о своем споре со священником и о том, как последний применил к нему духовную санкцию.

Первая пьеса Бихена «Тот самый парень» была навеяна воспоминаниями о пребывании в дублинской тюрьме. В ответ на восторженные крики «автора!» после премьеры спектакля Бихен появился на сцене в своем поношенном костюме. Его крупная неуклюжая фигура, казалось, заполнила подмостки. Он не стал произносить традиционную речь, а потуже затянул ремнем брюки и начал петь «Красные розы для меня» — песню из пьесы, написанную Шоном О'Кейси в честь восьмимесячной забастовки рабочих в Дублине в 1913 году. Таким образом он выразил свое уважение к

находящемуся в изгнании великому ирландскому драматургу, который, как и он, родился и рос в трущобах Дублина.

Язык писателя выразителен, порой даже крепок. Однажды в театре Западного Берлина, где ставилась одна из пьес Бихена, он, не церемонясь, буквально отругал зрителей за их нацистское прошлое и за реваншистские настроения. Аудитория взревела в ответ на его слова, но он воспринял это совершенно спокойно.

Он умер на сорок первом году жизни.

ни в полном расцвете творческих сил. Вряд ли кому-либо известно, что его первые литературные труды были опубликованы на страницах журнала Коммунистической партии Ирландии «Уоркерс рипаблик», когда ему было всего шестнадцать лет.

Бихен гордился тем, что в двенадцать лет состоял в корпусе, защищавшем Дом Коннолли, где находился штаб Коммунистической партии Ирландии в годы разгула реакции. Чтобы заявить о своей солидарности с советским рабочим классом, он иногда, к ужасу своих ирландских литературных друзей, громким голосом запевал в их компании песни о Донбассе и товарище Ленине.



Брендан Бихен.