

5 ПРИСВОЕНИЕ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

13 сентября 1956 г. Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетные звания группе работников Свердловского драматического театра.

Сценический путь М. А. Арбузова-Буйнова начался 36 лет назад в г. Шуе. В дальнейшем он был актером театров Ульяновска, Кинешмы, Калуги, Брянска и других городов. Последние четыре года он работает в Свердловске. Талантливый артист превосходно сыграл множество ролей, среди которых Черногузов («Персональное дело»), Ихменев («Униженные и оскорбленные»), Леня («Опасный спутник»), Молоков («Золотопромышленники»), Бем («Дорогой бесмертия»), Доменнико Сорiano («Филумена Мартурано») и другие.

Из 32 лет своей творческой деятельности В. С. Битюцкий 17 посвятил режиссерской работе в Свердловском театре (последние четыре года он главный ре-

жиссер). Ищущий, вдумчивый художник успешно поставил много спектаклей. Лучшие из них — «Кремлевские куранты», «20 лет спустя», «Дама - невидимка», «Женитьба Бальзамина», «Глубокие корни», «Вас вызывает Таймыр», «Вишневый сад», «Крылья»; среди наиболее удачных его работ — постановки пьес Горького, занимающих особое место в творчестве режиссера, — «Васса Железнова», «Зыковы», «Дачники», «Сомов и другие».

Е. К. Амман-Дальская дебютировала в Казани в 1919 году. Затем она в течение 15 лет была актрисой ряда других театров. В течение двадцати двух лет Елизавета Константиновна непрерывно работает в Свердловске. Высокий трагизм, глубокие и сильные страсти придают творческому почерку высокоодаренной актрисы. В огромной галерее ярких сценических образов, созданных ею, — Лариса («Бесприданни-

ца»), Катерина («Гроза»), Параша («Горячее сердце»), Варвара («Дачники»), Рахель («Васса Железнова»), Раневская («Вишневый сад»), Падоллист («Крылья»), Филумена («Филумена Мартурано»).

М. А. Арбузову-Буйнову, В. С. Битюцкому и Е. К. Амман-Дальской присвоено звание народного артиста РСФСР.

Бывший питомец Одесского художественного института М. С. Улановский творческую деятельность начал в Москве в 1931 году. Затем до 1947 года он был художником ряда театров страны, а последние девять лет — Свердловского. Среди его наиболее значительных работ — оформление спектаклей «Двенадцатая ночь», «Порт-Артур», «Дорогой бесмертия», «Сомов и другие», «Размолвка», «Золотопромышленники», «Филумена Мартурано». Одаренный художник удостоен звания заслу-

женного деятеля искусств РСФСР.

За шесть лет своей сценической биографии Е. С. Захарова зарекомендовала себя талантливой, разносторонней артисткой. В числе ее наибольших творческих удач — Аня («Вишневый сад»), Людмила («Сомов и другие»), Елена («Золотопромышленники»), Мария («Персональное дело»), Анна Андреевна («Униженные и оскорбленные»), Розалия («Филумена Мартурано»).

11 лет — творческий стаж А. А. Ильина, актера самобытного дарования, чья творческая палитра богата разнообразными красками. Серьезный успех — плод вдумчивой, углубленной работы над ролями, сопутствовал ему при создании образов Китаева («Сомов и другие»), Крыма («Калиновая роща»), Овчаренко («Крылья»), Леша («Размолвка») и многих других.

Актриса старшего поколения Е. М. Морозова плодотворно

работает в Свердловском театре уже более четверти века. Глубоко проникая во внутренний мир своих героинь, артистка играет с подкупающей искренностью и простотой. Ее лучшие роли за последнее время: Горлицет («Крылья»), Дергачева («Персональное дело»), Титова («Сомов и другие»), Анна Андреевна («Униженные и оскорбленные»), Розалия («Филумена Мартурано»).

Пятнадцать лет работает в Свердловском театре Л. Д. Охлукин, пройдя за это время путь от начинающего до ведущего актера. Стремление к жизненной правде, яркому сценическому воплощению образа отличает почти каждую его работу — роли Левшина («Враги»), Мудзи-мур («На той стороне»), Вакуленко («Калиновая роща»), Шевчука («Сильные духом»), Константи-на («Сердце не камень») и другие.

Артист большого и своеобразного дара.

С. И. Прищепа (Прищепенко) около 35 лет посвятил сценическому искусству. Из них 16 лет он актер Свердловского театра. Им созданы зрелые, сочные образы Романиока («Калиновая роща»), Вершинина («Бронепоезд 14-69»), старого рабочего («Кремлевские куранты»), Городничего («Ревизор»), Засыпкина («Золотопромышленники»).

Из художественной самодельности 12 лет назад пришла на профессиональную сцену В. М. Шатрова-Шапиро. Незаурядные способности позволили ей быстро выдвинуться в число ведущих актеров. Наибольшего успеха артистка достигла в ролях: Негиной («Таланты и поклонники»), Катарины («Укрощение строптивой»), Лидии («Сомов и другие»), Вари («Порт-Артур»), Людмилы («Размолвка»), Наташи («Униженные и оскорбленные»).

Этим актерам присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.



На снимках (слева направо): М. А. Арбузов-Буйнов, В. С. Битюцкий, Е. К. Амман-Дальская, М. С. Улановский, Е. С. Захарова, А. А. Ильин, Е. М. Морозова, Л. Д. Охлукин, С. И. Прищепа (Прищепенко), В. М. Шатрова-Шапиро.

13 НОЯ 1956

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва