

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Мне довелось быть участником заседания идеологической комиссии при ЦК КПСС, посвященного путем дальнейшего развития советской драматургии, связи драматурга с театром. Это был большой деловой разговор о повышении роли театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, об идейной направленности репертуара, ответственности художника перед народом.

Драматург искренне желает написать хорошую пьесу, режиссер — поставить хороший спектакль, актер — хорошо исполнить роль. И все-таки желания не всегда осуществляются.

Да, у нас есть современная драматургия, есть хорошие пьесы, но их мало. На сценах театров идут хорошие спектакли, но их тоже мало. Тревогу вызывают некоторые тенденции нашей драматургии. Косяками появляются пьесы о временах культа личности. Партия еще раз напоминает нам: нельзя видеть в этом периоде нашей истории только мрачные, безысходные стороны, нельзя забывать поступательного развития нашего общества, забывать о созидательной борьбе партии и народа.

Некоторые пьесы содержат попытки неверного истолкования взаимоотношений отцов и детей: жизнь отцов представляется сплошной ошибкой, только дети несут новое, прогрессивное.

Никто не призывает драматургов писать «бодряческие» пьесы,

сглаживать или замалчивать недостатки. Вскрывать зло необходимо, но нельзя убеждать, что оно неодолимо и вечно. Иначе, сам того не желая, драматург утверждает зло в нашей жизни. Такая драматургия «стреляет» мимо цели и даже хуже — бьет по своим.

Можем ли мы сказать, что наше театральное искусство в полную меру выполняет свою общественную функцию, окрыляя, духовно очищая зрителей, перед лицом различных трудностей утверждая веру в дело партии, в дело народа? Конечно, нет. Нашей драматургии и нашим спектаклям недостает глубокого осмысливания жизни, широких обобщений, значительности мыслей героев, активности их воли. Иногда драматургам и нам, режиссерам, просто не хватает философской культуры. В результате на сцене и появляются спектакли, в которых наша жизнь предстает в искаженном свете.

Все сказанное относится и к нам. В прошлом сезоне Свердловский драматический театр намеревался принять к постановке пьесу Шатрова «Современные ребята». Долго мы примерялись к ней и, по счастью, вовремя отказались. Опыт постановки этой пьесы в театре им. Маяковского подтвердил верность нашего решения. В пьесе Шатрова есть достоинства — тема, острота сюжета, публицистичность, своеобразие формы, но... Когда начинаешь вдумываться в характеры героев, то оказывается, что главная черта современной молодежи — скепсис. А верно ли это? Разве скептики подняли

знамя борьбы за коммунистический труд? Разве скептики освоили целину?

Ответственный, сложный, трудный процесс в жизни драматического театра — выбор репертуара. Не столь трудно разобратся в пьесе, ее достоинствах и недостатках, сколь трудно найти пьесу, отвечающую целому ряду условий. Помимо художественно-идейных качеств пьесы должна хорошо «разойтись» по актерскому составу, найти квалифицированных исполнителей. Пьеса должна иметь хорошо выписанные роли. Чем больше таких ролей, тем лучше. В жизни театра это немаловажный вопрос: хорошая роль — материал для творческого роста актера. Пьеса должна соответствовать материальным и техническим возможностям театра. А дальше следует стыдливый вопрос администрации: а даст ли пьеса театру кассу, будут ли зрители ходить на нее? Порой возникают препятствия и более «тонкого» свойства: личные склонности и вкусы режиссуры, руководства театра. Что греха таить: эгоистические, «яческие» тенденции весьма живучи в актерской среде, не свободны от них и режиссеры. В результате нередко бывает, что пьеса достойная и полезная не включается в репертуар.

На совещании вопросы организации репертуара занимали значительное место. Мы часто забываем, что главным, решающим мотивом в отборе репертуара должен быть не личный интерес художника — творческий или

спекулятивный, а интерес зрителей. Нужна ли данная пьеса народу? Чем духовно она обогащает? Мотив гражданственности, патриотического долга отдельного художника и всего творческого коллектива должен быть решающим в выборе репертуара. Не в забвении ли гражданского долга творческими коллективами и в первую очередь руководством театров причина того, что слабые пьесы проникают на сцену театров? Критически оценивая свою работу, мы должны ответить на этот вопрос утвердительно.

Конечно, выбор слабой пьесы может быть следствием ошибки, опять-таки недостаточности философской культуры, глубоких жизненных обобщений. Сейчас, чтобы избежать этого, при областных управлениях культуры созданы репертуарные советы. Есть репертуарный совет и при Свердловском промышленном областном управлении культуры, который уже провел обсуждение репертуара театров города и области. Однако организация работы совета вызывает некоторые возражения. Дело в том, что не все пьесы, включенные в репертуар театров, были известны членам совета. Ответственно рекомендовать или отводить пьесу можно лишь после пристального ее изучения. До обсуждения совершенно необходимо познакомиться членам совета с предлагаемыми пьесами. Обсуждение должно быть квалифицированным разбором идейных тенденций, характеров персонажей, композиции пьесы. Только при этих условиях репертуарный со-

вет сможет оказать помощь театрам.

Совещание единодушно отметило своевременность и верность выступления «Правды» о газете «Советская культура». Положение с художественной критикой нельзя считать благополучным. Это относится не только к «Советской культуре», но и к журналам «Театр» и «Театральная жизнь». Созидательная сила нашей критики, отмечалось на идеологической комиссии, слабее разрушительной. Критика ищет в драматургии и театре не то, что надо утверждать и развивать, а главным образом то, что можно обругать. И, опять-таки, никто не призывает критику к тому, чтобы замалчивать недостатки и прощать промахи драматургии и театров. Нам надо говорить правду и только правду, которая помогала бы общему делу, давала правильное направление творческим коллективам.

Дни совещания уже позади, а «взвешенность» мыслей не улеглась. Осталась тревога, сознание большой ответственности: как оправдать доверие, оказанное партией нам, работникам искусства? Ответ один: отдать все духовные и физические силы любимой работе, неустанному повышению культуры и мастерства.

В. БИТЮККИН,
главный режиссер
Свердловского драматического театра.