

# «Три четверти написанного обо мне не имеет ничего общего с реальностью»

Уоррен Битти — несомненно, одна из самых нестандартных личностей Голливуда. Сердцеед, известный своими любовными историями, он в то же время преуспел на политическом поприще и даже снял фильм «Красные», посвященный американцу, участнику Октябрьской революции.

Он не любитель интервью, но корреспонденту «Пари Матч» все-таки удалось побеседовать со звездой.

— За 12 лет вы выпустили всего 14 фильмов. Чем объяснить такое сравнительно небольшое количество работ?

— Меня трудно назвать самым быстрым человеком в мире. Чтобы приступить к новой картине, мне всегда нужен серьезный повод высказаться.

— Что же, в таком случае, побудило вас к созданию «Дика Трейси»!

— Меня, как и многих, не покидает ностальгия по прежней Америке. Мы потеряли наивность и искренность, и я чувствую бесконечную усталость от цинизма окружающего мира.

— Производство «Дика Трейси» стоило 10 миллионов долларов. Сегодня в процессе создания фильма маркетинг стал едва ли не важнее творчества. Вас это не шокирует!

— Пожалуй, нет. Прокатная жизнь фильма очень коротка. В сегодняшнем кинопроизводстве все сроки сжаты, а обходятся съемки все дороже. Приходится принимать условия игры. Хотя если интересы рынка окончательно заслонят искусство, для кинематографа наступят черные дни.

— В свое время вы начинали делать политическую карьеру. Не кажется ли вам, что у хорошего актера и преуспевающего политика много общего!

— Политические деятели, как и актеры, интуитивно улавливают идеи, витающие в воздухе, и находят оптимальные средства для их выражения. Это прекрасно удавалось де Голлю, Рузвельту и Черчиллю. В политике, как и в актерской игре, существуют два принципиально различных подхода: одни ищут способы быть правдивее, другие пытаются половчее солгать. Я предпочитаю первое.

— Когда речь заходит об Уоррене Битти, то многие гораздо охотнее обсуждают ваши отношения с женщинами, чем творческие достижения. Вас это не раздражает!

— Три четверти написанного обо мне не имеет ничего общего с реальностью. Разумеется, я неравнодушен к женской красоте и женскому легкомыслию, но еще больше я ценю женщин, которые в любой ситуации остаются честными и умеют говорить правду.

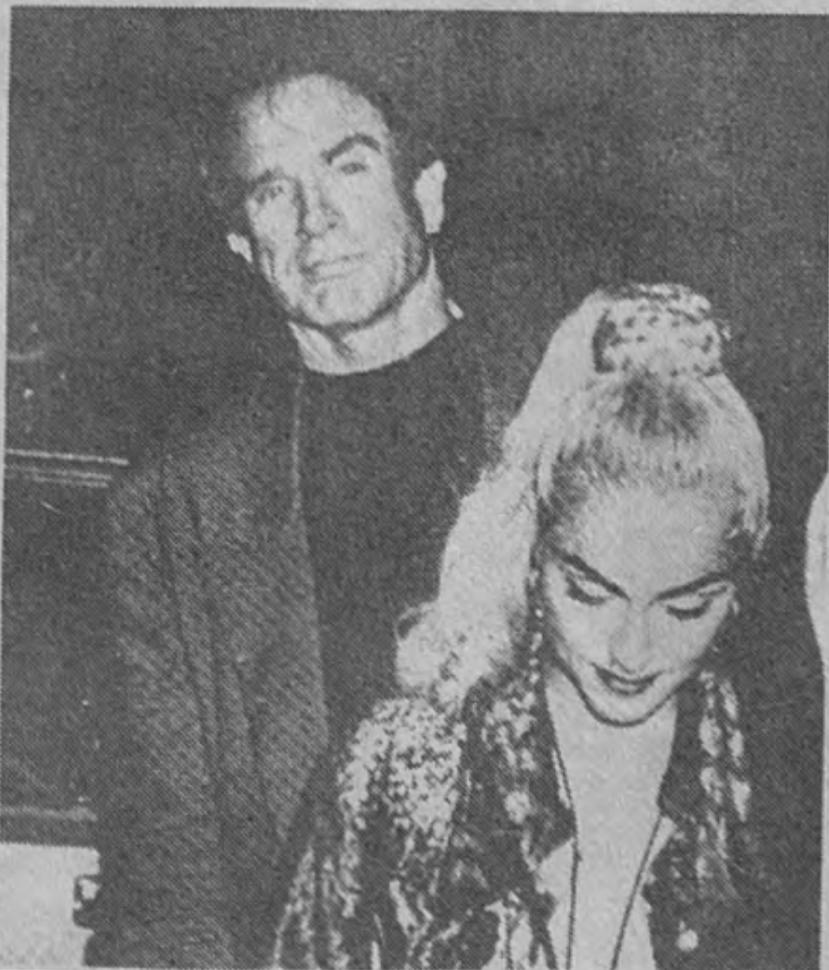
— Каковы ваши впечатления от работы с Мадонной!

— Мадонна — выдающаяся певица, актриса и танцовщица. Она очень независима и предана своему делу. В то же время Мадонна — самое забавное существо из всех, кого я знаю. Я восхищаюсь ею, она настоящее сокровище.

— Что значат для вас женщины в вашей жизни и в профессии!

— Все. Всем, что я знаю и умею, я обязан им.

Перевела Екатерина АНДРЕЕВА



Найман - Сайкс - Делероуз - 1993 - md-c-5