

Андрей Битов:

Известия - 1996 - 15 мар. - с. 5

# Я никогда не был с мастерами культуры

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Впервые в жизни известный наш писатель и председатель российского пен-клуба Андрей Битов намерен принять участие в голосовании на президентских выборах. Правда, пока он не знает, кого вычеркнет из списка претендентов, но обещает выполнить максимум своего гражданского долга и прийти к избирательным урнам трезвым. Об этом прозаик сообщил вашему корреспонденту на встрече с прессой по случаю выхода в свет во Франции его книги «Оглашенные», на которой также присутствовал Андрей Вознесенский.

На мой циничный взгляд, сказал писатель, каков бы ни был исход голосования, в России все будет то же самое. «Я не вижу, — говорит он, — принципиальных различий между нашими партиями, как не вижу их между разными союзами писателей, из которых одни приклевываются националистами, а другие — демократами. Но все они, по сути, озабочены лишь собственностью Литфонда. Так и партии — перед ними стоит проблема раздела имперского пирога власти».

Статус-кво необходим России исторически, который со-

хранится, полагает автор «Пушкинского дома». В свое время Екатерина II хорошо ответила своим критикам на вопрос о том, почему она держит у себя воров на главных государственных должностях: «Эти уже наворовали, а другие — нет».

Как бы то ни было, Россия, по мнению Андрея Битова, неуклонно идет вперед и будет делать это дальше. Наверное, именно поэтому шансы Ельцина велики. За минувшее десятилетие русский народ ушел далеко вперед — гораздо дальше любых эшелонов власти. И сейчас, на взгляд прозаика, лю-

ди больше своих вождей и предводителей готовы к созданию нового общества.

Отвечая на извечный вопрос о том, с кем вы, мастера культуры, Андрей Георгиевич признал свою атрофию и аполитичность и сказал: «Я никогда ни с кем не был». Битов ни с одним из начальников, кто бы его ни призывал, не встречался. И сейчас не пойдет на прием ни к Рейгану, ни к Ельцину, ни к Зюганову.

— Не был я никогда и ни с какими мастерами культуры, и сейчас я не с ними. И если я в культуре мастер, то по-прежнему не желаю быть ни с кем... Когда же самые свободные и авангардные писатели начинают сбиваться в стаи и в группы, то это меня пугает. Ибо они это делают не для того, чтобы писать, а для того, чтобы существовать.

Вспоминая прошлое, Битов рассказал о системе тайной дружбы, которой был привержен. Это когда два человека

хотят понравятся друг другу, то они вместе выпивают бутылку, и им становится хорошо. Такое натурально рожденное братство и являлось культом его поколения.

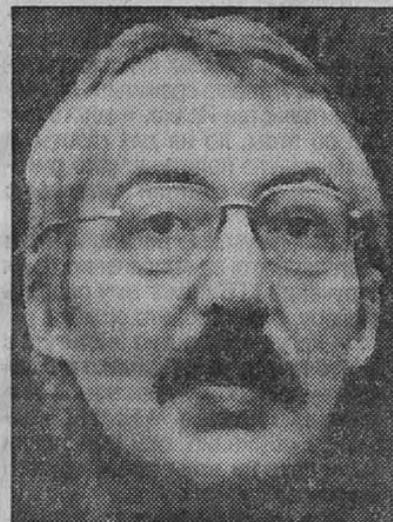
Нынешняя же роль писателя по сравнению с той, что он играл, голосуя в Верховном совете в советские времена, отмечает Битов, не только не понизилась, а, напротив, повысилась. «Роль литературы — это попытка выразить молчащее немое современное мгновение». И она остается прежней, только в условиях свободы стала более трудной.

Наконец, Андрей Георгиевич рассказал и о своей просветительской деятельности в Союзинтервенционных Штатах, где он — подобно Василию Аксенову или Татьяне Толстой — преподает современную русскую литературу. «Я где-то нашел, что пост-модернизм был изобретен в России, и я доказал, что первым его представителем был Александр Сергеевич Пушкин».

Преподавание литературы за океаном дало возможность Битову «измерить пропасть между этими витаминизированными молодыми людьми и самим собою и осознать, что они не способны ничего понять. А я им ничего не могу объяснить».

Вместе с тем писатель не советует иронизировать над американцами, которым известно нечто, чего мы сами не знаем. Так, одна его темнокожая студентка решила написать посвященный Остапу Бендеру труд, а заодно связала для великого комбинатора шарф. В этой растрогавшей до слез Битова работе она доказала, что Бендер не жулик, а герой, который зарабатывает деньги там, где пассивные русские ничего не в состоянии сделать. Андрей Георгиевич оценил ее сочинение на «отлично», но за это получил нагоняй от завкафедрой. «У меня было ощущение, что я словно в советскую систему попал...»

И на прощание Андрей Воз-



Андрей Битов

несенский по моей просьбе погадал на исход выборов 16 июня с помощью только что опубликованной книги с магнитом и игральными костями. Специально предназначенная для гадания, она, по словам автора, не раз демонстрировала безошибочность его поэтического предвидения. На сей раз кости нашего оракула легли так, что вышла строка: «Что за гость залетит на планету Земля в пятизвездном отеле Кремля?».

Вопрос, действительно, поставлен ребром.

ПАРИЖ.