



Андрей Битов спешит поделиться воспоминаниями об Александре Сергеевиче

*Общая газета, -1999, -1-7
моя,
-с.9*

В Греческом зале вспомнили Пушкина

СОБСТВЕННО, сочинение Андрея Битова с подобным названием уже выходило в 1986 году в сборнике «Статьи из романа». Но тогда оно прошло относительно незамеченным. Новый сборник, наряду с той прежней работой, включает в себя и источник вдохновения писателя — хронологически расположенные тексты Пушкина, написанные в 1836 — 1837 годах. Для Битова эта работа является концептуальной, и теперь каждый читатель сможет составить свое мнение о том, что занимало Пушкина в последний год его жизни.

Материалы, раньше доступ-

ные только филологам, стали достоянием широкой аудитории. Самое крупное из последних произведений Пушкина — «Капитанская дочка» — представлено в книге факсимильным воспроизведением по уникальному изданию «Романы и повести Александра Пушкина» 1837 года, единственный экземпляр которого сохранился в Научной библиотеке Санкт-Петербургского университета. Кроме художественных, публицистических и эпистолярных в сборник вошли бытовые и деловые записки Пушкина. Сам поэт вряд ли мог предполагать, что его подсчеты долгов и распис-

ки о квартплате будут когда-либо опубликованы, да еще на такой красивой бумаге.

Полиграфическое качество сборника, выполненного издательством «Независимая газета» (художник А. Бондаренко), свидетельствует о том, что мы возвращаемся в эпоху, когда книга была настоящим произведением искусства. Еще не открывая сборник, можно увидеть, сколько места в нем занимают пушкинские тексты, а сколько — книга Битова и комментарий М. Виротайнен. Первые напечатаны на страницах лимонного цвета, вторые — на белых. Как шуточно заметил Битов на презентации, из

двух соавторов предпочтение следует отдавать Пушкину, поскольку то, что вошло в сборник и что Битов готовил двадцать лет, великий поэт написал за год.

Автор комментариев напомнила, что в пушкинскую эпоху существовал заочный круг общения мертвых и живых поэтов. В своих произведениях они обращались к другим творцам других времен — прошлого и будущего. Книга Андрея Битова с парадоксальным подзаголовком «Воспоминание о Пушкине» продолжает этот опыт общения сквозь времена.

Анна ЧЕПУРНОВА