

ЕВГЕНИЙ БИТКИН. ЖИВОПИСЬ

8 февраля в выставочном зале МОСХ России на Беговой улице открылась персональная выставка Евгения Петровича Биткина.

Евгений Биткин родился в Москве в 1932 году, в 1957 году закончил МВПУХУ им. С.Г. Строганова и с тех пор почти полвека занимается станковой живописью.

Московская школа живописи насчитывает большое коли-

чество одаренных мастеров, особенно в жанре пейзажа. Кажется бы, в таком созвездии талантов трудно найти свой голос, свою особую тему, свою неповторимую краску. Евгению Петровичу это удалось. Школа знаменитой «Строгановки» времен А. Дейнеки, М. Сарьяна, П. Шухмина, С. Герасимова дала художнику строгое мастерство и понимание картины как монументального произведения. Ощущение себя как наследника большой и славной традиции русской реалистической школы живописи во многом определило стиль творчества Е.П. Биткина.

Евгений Биткин любит русский Север с его широкими просторами, необозримыми далями лесов, прозрачными водами озер и рек, самобытной красотой исторических городов. На выставке художник экспонировал несколько десятков полотен из серий: «Валаам», «Беломорье», «Плес» и др.

Суровая красота Валаама буквально пленила Е.П. Биткина. Он пишет бухты и скалы, скиты и церкви Валаама, передавая эпическое величие гордого острова, где предания былых веков переплетаются с современностью в нерасторжи-



мом единстве. Картины Евгения Биткина с их панорамной композицией, декоративностью пластики и колорита одушевлены любовью художника к земле наших предков – отважных первопроходцев, сильных духом людей. Таковы его пейзажи «У скал Валаама», «Валаам», «Валаам. Монастырская бухта». В этой же манере написаны «Беломорье», «Вечер на Байкале», «Новгород. Скит» и многие другие.

Есть у Евгения Петровича и

другого рода картины, которые можно назвать историческими пейзажами. В них на фоне столь же эпического пейзажа идет неспешная жизнь крестьян, рыбаков, ремесленников. Интересно, что ритмы жизни наших современников, например, в картине «Плес» мало отличаются от ритмов жизни исторических персонажей – женщин в кокошниках и традиционных сарафанах в картине «Праздник». Художник ощущает живую связь с бесконечными поколениями пред-

ков, в труде выковавших все совершенство церквей и деревянных изб с их резными украшениями, народной одежды, танцев, музыки – всей стихии народного идеала красоты. Вот этот народный взгляд на природу и воплощает Е.П. Биткин в своих картинах. Выставка дала возможность зрителям оценить творческие достижения мастера и еще раз соприкоснуться с неисчерпаемой темой русской природы.

Наталья Аникина

