

27 июня исполняется 60 лет известному мастеру книжной графики, народному художнику РСФСР, члену-корреспонденту Академии художеств СССР Дмитрию Спиридоновичу Бисти. В эти дни наш корреспондент побывал у него в мастерской.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

— Когда я начинаю работать над литературным произведением, для меня всего важнее идейная и философская его концепция и лишь во вторую очередь интересуют сюжет, эпоха, конкретное историческое время и детали быта.

Именно идею, концепцию я стремлюсь переложить на язык пластики, проиллюстрировать мысли писателя, а не сюжет книги. Может быть, поэтому все еще не решился оформлять Пушкина. Очень велик для меня его авторитет. Язык его произведений одновременно легок, прозрачен, ясен и в то же время глубина в них бездонная, необыкновенная. Как это сочетать в изобразительном ряде, как перевести в другую область искусства — пока не знаю.

— Сейчас работаю над «Словом о полку Игореве» для издательства «Детская литература». Это будет одно из юбилейных изданий. «Слово» — основа русской литературы, это — первый и ярчайший ее шедевр. Там точно выявлен взгляд древнерусского человека на события. А они — события — для него все время сосуществуют с явлениями природы. Солнце, небо, птицы, звери — это не просто фон, а одно из главных действующих лиц произведения, одна из составляющих в системе мировоззрения. И еще одно — панорамное зрение автора, который может охватить все пространство земли в целом, не расчленяя человека и окружающий мир: Ярославна плачет в Путивле, а голос ее слышен везде.

Вот эту особенность «Слова», гениальность его автора, необычное литературное дарование философски мыслящего человека мне и хотелось передать через приглушенно тоновые гравюры, когда действие происходит как бы в полумраке, в смутное время и лишь иногда — отдельные прорывы солнца сквозь тучи. Важно было еще найти правильное пространственное соотношение. Более важные эпизоды — поход князей, плач Ярославны, слово Ярослава выделены более масштабно, крупно. Вообще масштабы не меняются только там, где изображены вороны, голуби, лисы, волки, другие звери и птицы. Масштабность изображения очень важна в иллюстрациях, а изменение масштаба должно быть логически выведено.

— Часто «Слово» иллюстрируют в стиле былин, древнерусской миниатюры, палеха...

— Наверное, такой способ имеет право на существование. Но лично для меня он совершенно не подходит. Я хочу выделить прежде всего реаль-

ную, историческую основу произведения. А также его философский смысл, образную систему, чисто литературные приемы автора.

...Мы сидим в мастерской Дмитрия Спиридоновича у высокого окна с видом на крыши Арбата. В панораме они составляют острые, ломкие линии, чем-то напоминающие геометрически острый штрих художника.

Разговариваем о литературе, изобразительном искусстве, музыке. А я все время пытаюсь определить, чем же отличается Бисти — художник? Очевидно, неумной работоспособностью, жадной разнородных впечатлений, ка-

шистской поэме Егора Исаева «Суд памяти» и книге Э. Вевериса «Сажайте розы в проклятую землю». Гнев, боль, стихия борьбы, резкое отрицание фашизма отразились в этих работах, ярко запечатлевших гражданскую позицию художника.

Бисти не просто стремится к разнообразию в оформлении, он бежит от стереотипности. Чем полярнее, дальше отстоят друг от друга произведения, над которыми он работает, тем больший энтузиазм вызывают они у художника.

От публицистики к «Лирическим эпиграммам» Маршак с их тончайшим лиризмом и легкой иронией. Затем — сложная, философская книга японского писателя Акутагавы Рюносэ «В стране водяных». Здесь персонажи глубоко парадоксальны, они — пародия на человеческие типы и взаимоотношения, представленные как бы в кривом зеркале. Бисти находит равнозначное

МИР ОБРАЗОВ

тегоричным приятием современных ритмов жизни, форм искусства.

Художественные средства его разнообразны: он не склонен ограничивать себя какими бы то ни было канонами. Работая над литературным произведением, художник свободно интерпретирует его, сохраняя при этом достоверность эпохи, страны, вещественных деталей. Но к реалиям быта он идет путем ассоциаций и метафор, в которых всегда индивидуален.

Уже в первых работах — к сборнику стихотворений и поэм Багрицкого, пьесе Вертольда Брехта «Матушка Кураж и ее дети» и особенно в поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» — проявились отличительные черты его графики: порыв к героическому и романтическому, укрупненное, цельное восприятие художественного образа, публицистический пафос всех элементов художественного оформления.

Все развороты и другие детали оформления поэмы Маяковского зрелищны, остры. Характер иллюстраций плакатен, они переходят от торжественного пафоса к гротеску и карикатуре. Здесь с успехом применяется прием единого сквозного сюжетного действия. Заключительные строки поэмы набраны крупным плакатным шрифтом, а появившийся красный цвет в сочетании с черным вызывает настроение торжественности и скорби.

Публицистичность, гражданский пафос художника нашли отражение в антифа-

этой странной истории художественное решение: он создает особый, ни на что не похожий мир водяных — «капи», которые выявляют своими странными поступками алогичность человеческой жизни.

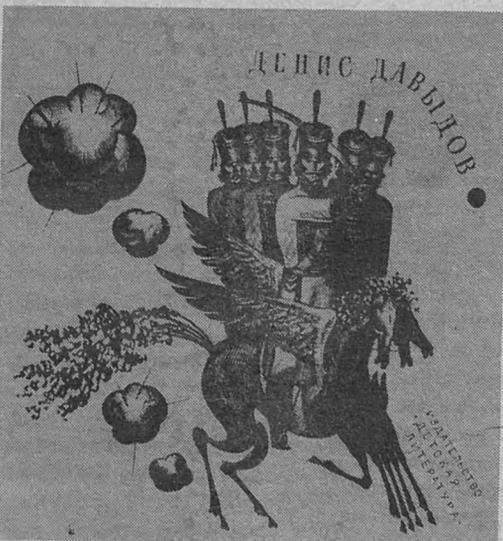
Уместно упомянуть и об еще одной стороне творчества Бисти — работе над Гомером и Вергилием. Его иллюстрации на античные сюжеты совершенно не похожи на иллюстрации других художников. Греция предстает перед читателями страной глубокой древности, почти первобытных страстей. В ней нет античной красоты, гармонии, которую мы привыкли видеть в других работах. Здесь все резко контрастно, полярно, сурово в своей первозданной обнаженности. Художник вспоминает, что смог приступить к этой работе только после того, как побывал в Греции, увидел яркие контрасты ее природы.

Перечисляя то, что сделано художником, нельзя не вспомнить и его успешное участие во всесоюзных и международных конкурсах искусства книги, в работе жюри этих конкурсов. Он воспитывает мастеров книжной графики в Московском полиграфическом институте, рассказывает телезрителям об изобразительном искусстве. Сейчас работает в выставочном Всесоюзной выставки книжной графики.

— А отпуск?

— Отпуска не будет. Ждет новая работа.

Л. ГАВРИЛОВА.



● Д. Давыдов. Стихи. Проза. Суперобложка.
● А. Островский. Бесприданница. Иллюстрация.

ИЗДАНИЕ «СЛОВО»
Г. МОСКВА
21 МЛН 500