

Божественный дар — богам Трои

Куктыца - 1994 - 24 июль - 19. - с. 40

ВЫСТАВКА

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Знаменитые сокровища троянского царя Приама, представленные более года в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, стали сенсацией. Поэтому, быть может, многие посетители и пройдут мимо небольшой, в два де-

венное оформление книги. Но он всегда находил неповторимый, только этому изданию присущий графический язык. Никогда не повторял им уже найденное. И вновь открытое было неожиданным, непревзойденным.

Неожиданным было и иллюстрирование "Илиады". К поэме обращалось немало художников. Но они в основном исходили от античной вазовой живописи, считая ее обязательной времен-

ной особенностью художественного оформления произведения Гомера. Бисти же не стал следовать устоявшейся традиции. Он смело использовал греческую изобразительную архаику, но, перефразировав ее в современной графической манере, со своими индивидуальными поворотами и построениями. Он прежде всего стремился показать масштабность достопамятных событий, их историческую значительность не только для эпохи царя Приама, но для последующего развития челове-

чества. Это был уже взгляд человека второй половины XX века. Так, действия, происшедшие в "Илиаде", он ввел в замкнутую композицию, тем самым открывая читателям глубину повествования, подчеркивая не только эффектность и драматизм битв,



Д. Бисти. "Илиада. Песнь XIV". 1984 г.

сятка графических миниатюр, выставки, которая как бы предваряет популярную экспозицию, приютившись на стенде у входа в зал. Но будь она вполне самостоятельной, могла бы стать знаменем времени в любом престижном зале столицы. Ведь на ней показываются иллюстрации к поэме Гомера "Илиада", исполненные ныне покойным Дмитрием Спиридоновичем Бисти, народным художником России, действительным членом Российской академии художеств, лауреатом Государственной премии СССР.

Его гравюры о легендарных событиях создают как бы художественный образ распорванных на месте погибшей Трои предметов, волею неисповедимых судеб попавших ныне в музей на Волхонке. Но я не собираюсь что-то сопоставлять, сравнивать. Цель моего обращения к выставке работ Бисти — дань благодарной памяти выдающемуся мастеру и прекрасному человеку, с которым, кстати, как с художником и общественным деятелем нам, журналистам, было легко, просто и весело общаться.

Рисунки гуашью, а затем и гравюры к великому произведению Гомера Дмитрий Спиридонович исполнил в 1978 году. Он иллюстрировал много разных произведений русских, зарубежных и советских писателей, притом чаще всего делал и полное художест-



Д. Бисти. "Илиада. Песнь IX". 1984 г.

столкновений вождей — он представлял нам героев Гомера мощными, сильными, трагическими личностями, охваченными всепоглощающей страстью, неудержимым желанием победить. Работы Бисти выразительны, остры, энергичны.

Бисти очень увлекся работой. Позже он иллюстрировал и "Одиссею" Гомера. Стремительный, неугомонный, добрый и благородный в жизни — таким он остается и в искусстве. Иллюстрации к "Илиаде" — тому свидетельство.