

Знакомьтесь: Жаклин Биссет

«САМАЯ КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА ЭКРАНА» — первым кандидатом на этот редкий титул считается Биссет. Актриса действительно сумела сохранить необычайную привлекательность после 10 лет напряженной работы в Голливуде, где она снялась более чем в двух десятках фильмов.

Фильм «Бездна», который был закончен в 1977 году и демонстрируется сейчас в кинотеатрах Минска, — типичный легкий боевик. «Явным достижением в картине можно считать, пожалуй, лишь подводные трюки, удачные по технике съемки, — пишет критик Джек Кролл. — При этом подлинным его триумфом является красота Биссет, которая выдержала даже голливудскую эксплуатацию».

После «Бездны» актрису пригласили на остров Корфу для участия в картине «Греческий магнат» в паре со знаменитым Энтони Куинном. Биссет перед съемками сказала журналистам: «Если в «Бездне» мне нужно было показать простую девушку, то в новом фильме я должна сыграть известную женщину, и придется использовать весь мой жизненный опыт».

Ее «жизненный опыт» начался в конце войны, в тихой английской деревушке Суррей. Ее отец Фрейзер Биссет — врач, шотландец. Мать — француженка. Когда кончилась война, семья переехала в Ридинг и поселилась в небольшом домике, где Жаклин и ее старший брат росли в атмосфере «книг, музыки и уроков французского», как вспоминает она сама. Затем работала манекенщицей (по ее словам, «время кошмаров»), снималась в массовках, потом пришла на прослушивание к известному режиссеру Роману Полански, который в то время снимал картину «Куль-де-сак». Полански сообщил ей, что «нужно сбросить вес», и после ужасной диеты Жаклин получила небольшую роль в его фильме. Это позволило ей претендовать на роль в следующей картине — «Двое для дороги», где ее партнером должен был быть знаменитый артист театра и кино Альберт Финни. Биссет выиграла в негласном споре с Одри Хэпберн и была утверждена на роль, но неожиданно заболела. Финни был очень расстроен. «Ей даже не нужно текста, — говорил он, — на нее достаточно только посмотреть».

И на нее посмотрели. Голливудский рынок знает свое дело, и после выздоровления с Жаклин заключают кабальный семилетний контракт на десять картин.

Коллеги ценят Жаклин очень высоко. «Многие могут относиться к ней скептически, — говорит постановщик «Бездны» Питер Эйтс, — из-за ее красоты. Она и в самом деле великолепна, но что более всего поражает — Жэки чертовски умна и проницательна. Это удивительное сочетание, просто невероятное...»

Однако красота — вещь преходящая. Что же дальше?

— Я чувствую, — говорит актриса, — что как личность я начала развиваться толь-

Жаклин Биссет "В. Миссер", 1981, 3 июля

но с 28 лет. Сейчас мне кажется, что никакая, даже самая драматичная перспектива не может испугать меня. Как актриса я уверена, что могу передать на экране любые эмоции, показать любой характер. Это совершенно необыкновенное чувство — никогда не думала, что осмелюсь это сказать. Возможно, наступает зрелость.
Б. ВЛАДИМИРОВ.