

Жаклин Биссе: в России лучше всего, здесь целуются трижды

Коммерсант-
daily. - 1997,
- 25 июля,
- с. 10

Встреча со звездой Голливуда в «Кодак-Киномире»



Жаклин Биссе — не только классика, но и сегодняшний день мирового кинематографа

В то время как новейшего образца Анну Каренину — француженку Софи Марсо — не пустили на московский фестиваль бдительные чиновники одного из российских посольств, ее более удачливая предшественница Жаклин Биссе блистала в эти дни в нашей столице и ее окрестностях. По московскому обычаю на уик-энд она посетила дачу в Переделкино и сразу узнала ее по описаниям в своих любимых русских романах: слегка запущенная, но предельно гостеприимная и всегда готовая предложить «немного водки».

Московская публика любила Жаклин Биссе с первой минуты ее появления на сцене в вечер открытия фестиваля. Она говорила о русском балете и о страданиях России с таким искренним волнением, что можно было не сомневаться в ее личном пристрастии к нашей стране. И хотя она посетила ее впервые, бывший муж актрисы Александр Годунов, судя по всему, создал в ее воображении образ весьма высокого драматизма.

Биссе родилась в англо-франко-шотландской семье и вот уже много лет живет в Голливуде. Когда ей случается работать с французами, она страдает не только от собственного английского акцента, но и от того, что не всегда понимает быструю речь коллег. Так было, например, с Клодом Шабролем — режиссером «Церемонии», недавно прошедшей по нашим экранам. И тем не менее самый знаменитый фильм с участием актрисы — «Американская ночь» был снят во Франции ровно четверть века назад великим Франсуа Трюффо. И остался в истории как лучшее, что создано кинематографом о самом себе. К показу этой картины и было приурочено появление звезды в кинотеатре «Кодак-Киномир», где собрались участники и зрители молодежной программы.

Перед этим дирекция фестиваля дала ужин в честь гос-

ты в ресторане «Пират». Впрочем, там хватало и других знаменитостей — от Артура Хиллера, президента Американской киноакадемии (в просторечии его называют «мистер Оскар»), до польского классика Ежи Кавалеровича. На его скульптурное лицо сразу обратила внимание Биссе, но самого классика, к сожалению, не знала и попросила написать ей на бумажке трудное славянское имя.

Звезда Голливуда с французской фамилией приехала со

своим молодым другом — человеком, которого зовут Эмин, скромным и сдержанным. Однако знающие люди советуют быть с ним поосторожнее — он чемпион Америки по кун-фу. Эмин родился в Турции и любит общество русских, румын и югославов. Он сразу стал кумиром для местных бодигардов, приставленных к звезде и ее спутнику и объясняющихся с ним без слов.

Сергей Соловьев, как выяснилось, имел тайный умысел завлечь Жаклин Биссе на

показ собственной, увы, десятиминутной, версии «Анны Карениной» (фильма-пилота так и не осуществленного проекта). Но для отвода глаз он развлекал гостей рассказами о чудачествах состарившегося Льва Толстого и в качестве свидетеля привел Бунина, тоже не слишком известного Биссе. Зато она оказалась замечательным экспертом по женской и мужской психологии. Она не феминистка, но, с ее точки зрения, женщина и мужчина не

могут долго существовать совместно в стабильной ситуации, например в браке. В этом проблема Анны Карениной и любой другой женщины. Когда мужчина ощущает стабильность, женщина для него отодвигается на пятый план, и он занят исключительно своей работой и своим «эго». Глубже понять это ей помогла работа над ролью Анны. На вопрос, кто для нее Эмин — Вронский или Каренин, Биссе сказала: «И тот и другой в одном лице».

Светский разговор уже завершился, а актриса готовилась к выходу на сцену, когда ее сосед по столу Эрвин Киршнер неосторожным движением выплеснул на роскошную белую юбку звезды бокал красного бордо. И хотя его, режиссера и продюсера многих блокбастеров и к тому же «самого интеллигентного человека в Голливуде», никто не подверг обструкции, он почувствовал себя настолько неловко, что даже не извинился и тут же попробовал повторить движение с другим бокалом. «Дубль два!» — воскликнула Биссе, намекая на знаменитый эпизод «Американской ночи», где с убийственным юмором показаны съемочные мытарства режиссера и артистов. Но в общем героиня вечера была невозмутима и сказала, что на смену одежды ей потребуется две минуты. И в самом деле, через полчаса, включая дорогу до отеля «Балчуг-Кемпинский» и обратно, она была уже готова.

Переполенный, несмотря на поздний час, зал в «Кодаке» встретил Жаклин Биссе аплодисментами и множеством вопросов. Один, как водится, оказался бестактным. Сказать, «кто лучше» — Годунов или Бельмондо, с которым актриса снималась в фильме «Великолепный», звезда решительно отказалась, как и вообще затрагивать мотивы своей частной жизни. Когда после окончания встречи молодые артисты балета пригласили Биссе в клуб «Сохо», ее спутник сказал: «Надеюсь, они не будут ее спрашивать про Александра, она этого не любит». Его успокоил режиссер Борис Юхананов, который ехал в «Сохо» с тайным умыслом — уговорить гостью сыграть Раневскую в киноверсии «Вишневого сада».

Поскольку в «Сохо» я не поехал, мне неизвестно, чем кончились эти ночные бдения. Последняя фраза, которую я услышал от Биссе: «В Англии целуются один раз, во Франции — два. Лучше всего в России, здесь можно целоваться трижды».

АНДРЕЙ ПЛАХОВ