

# Жаклин БИССЕТ: Быть женщиной - значит страдать



фото Рамила ГАЛИ.

58-летняя актриса, как и в молодости, поддерживает прекрасную спортивную (и не только) форму!



Актриса, больше известная в России как Жозефина из телефильма о Наполеоне и его любовнице, дала эксклюзивное интервью «КП» на Московском кинофестивале

## Мне не нравится моя Жозефина

- Российский зритель знает вас в основном как Жозефину из сериала про Наполеона и его пассию...

- Неужели? Кто бы мог подумать! Я снялась в таком количестве фильмов! С одной стороны, мне понравилось сниматься в этом сериале - мы посетили большое количество красивейших мест Франции, снимали во дворцах, в замках. Все это создавало верное настроение. Костюмы также были хороши. Я готовилась к этой роли как только могла - прочитала все об этой женщине, хотя не так просто найти материалы о Жозефине. Я раскопала важные детали: например, она читала Наполеону вслух. Вероятно, у нее был очень красивый голос. Это означало также и то, что у нее с Наполеоном была по-настоящему глубоко интимная связь. Она была очень легкомысленна, экстравагантна, напропалую сорила деньгами... Но при этом вовсе не была глупа, скорее наоборот. Но чем больше я о ней узнавала, тем больше расстраивалась. У меня вырисовывался сложный, интересный характер, но для всего этого в сериале не было места. Актрису ведь не может сыграть больше, чем позволяет ему сценарий. Я была очень разочарована. В сериале не удалось передать всей трагедии, которую пережила эта героиня. В те времена быть женщиной - означало страдать. Да и в наши времена тоже.

Стас ТЫРКИН.

## Личное дело

Урожденная Уиннифрид Жаклин ФРЕЙЗЕР-БИССЕТ родилась 13 сентября 1944 года в Уэйбридже, Англия, в семье состоятельного врача. Англичанка по отцу, француженка по матери, она занималась балетом, а трудовой путь начала официанткой в китайском ресторане: отец их бросил, а мать страдала рассеянным склерозом. Джеки о ней заботилась. Подалась в манекенщицы, оттуда - в кино. Снялась более чем в 70 фильмах. Никогда не была замужем.

Жаклин Биссет была секс-символом 70-х. Снявшись в подводных сценах блокбастера «Бездна» (1977 г.), она ввела моду на прилипшие к телу футболки. Кроме ролей у по-настоящему крупных режиссеров, сыграла звездные роли в интеллигентном «телемыле» - «Наполеон и Жозефина» и «Анна Каренина». Были в ее жизни и знойные романы с русскими балетными звездами - Александром Годуновым и Михаилом Барышниковым. Было и увлечение французским кинокарасавцем Венсаном Пересом (на 18 лет ее моложе), он же «Распутник» из одноименного фильма. Были фильмы хорошие, было большое количество плохих.

## Я не виновата, что уродилась красавицей

- Ваши потрясающие внешние данные - всегда ли они помогали вам в вашей карьере? - спрашиваю я у актрисы, прикрывая глаза ладонью от исходящего на меня блеска.

- Честно говоря, я не знаю. А что, мы будем обсуждать мои внешние данные?

- Я в том смысле, что, быть может, не будь вы такая красавица, вам и роли бы доставались в чуть более серьезных фильмах...

- По-моему, вы все уже решили насчет меня как актрисы. Зачем нам в таком случае говорить?

- Ничуть не бывало. Вовсе я ничего не решил. Просто хочу понять, как человеческое существо может так хорошо выглядеть.

- В том, что я уродилась такой, какая я есть, виноваты мои мама и папа. Это в первых. Во-вторых, я слежу за собой, веду здоровый образ жизни, правильно питаюсь. Не всегда, конечно. Я вообще забавная смесь человеческих пороков и добродетелей. Иногда я примерная девочка, иногда - хулиганка. Но поскольку я полагаю, что на лице отражается ваш рост или падение как личности, я пытаюсь себя развивать, не стоять на месте. У меня есть принципы.

## Ненавижу «ужастики»!

- Роли отбираете тоже в соответствии с этими принципами?

- Отнюдь. Я выбираю то, что мне нравится. Скажем, терпеть не могу фильмы ужасов и никогда не соглашаюсь в таких играть. Мне, как зрителю, не нравится, когда меня пугают, поэтому я не хочу иметь с этим жанром ничего общего. Никогда его не понимала. «Фэнтэзи» меня тоже не особенно увлекает. Я люблю картину, рассказывающую о реальной жизни.

- Что вам понравилось из последних киноновинок?

- «Бал монстра», «Айрис», «Госфорд Парк» - вот три моих любимых фильма на сегодняшний день.

## Бельмондо - это животное!

- В числе ваших партнеров были Пол Скофилд, Одри Хэпберн, Шон Коннери, Микки Рурк, Пол Ньюмен и прочие. Кто из них запомнился вам больше всего?

- Бельмондо - самый собранный, координированный актер из всех, с кем я когда-либо встречалась на съемках. Он способен делать несколько вещей одновременно - и текст произносить, и из пистолета стрелять, и со скалы на скалу прыгать в одно и то же время. Он как животное, как пантера. И в то же время он веселый и смешной, как мальчишка. Мне вообще всю жизнь везло с партнерами.

Вот только что снялась с талантливым молодым актером Ником Сталом в картине «Полуночица». Что я больше всего ценю в партнерах? Ум, шарм, сексапильность. Интеллект, конечно, очень важен, но, когда в человеке нет сексапильности, я грущу. Это очень важно - химия между людьми.

- А были такие, с кем у вас не сложились отношения на площадке? - Пожалуй, разве что с Питером Селлерсом (английский комик, известный нам по серии фильмов о «Розовой пантере». - С. Т.). Я была молода и неопытна, и он не был ко мне чересчур терпелив. У меня остались весьма негативные воспоминания о работе с ним.

## Пять лучших фильмов Жаклин Биссет

- ◆ «Буллит» (режиссер Питер Йетс)
- ◆ «Аэропорт» (по роману Артура Хейли, режиссер Джордж Ситон)
- ◆ «Американская ночь» (режиссер Франсуа Трюффо)
- ◆ «Убийство в «Восточном экспрессе» (режиссер Сидни Люмет)
- ◆ «Церемония» (режиссер Клод Шаброль)

## КОНКУРС для проведения выставок в России и за рубежом ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИНВАЛИДОВ

проводит на конкурсной основе отбор творческих работ по темам: Творческие работы инвалидов Работы о жизни и деятельности инвалидов

К участию в конкурсе принимаются работы в области фото, живописи, скульптуры и народного промысла. Конкурсный отбор производится по фотографиям работ с приложением в произвольной форме информации о работе и данных о ее авторе. Работы, прошедшие конкурсный отбор, участвуют в российских и международных выставках. Конкурс проводится до 31 июля 2002 г. По результатам проведения выставок устанавливаются следующие премии: Одна первая премия - 30 000 рублей Три вторых премии - 20 000 рублей Пять третьих премий - 10 000 рублей Тел.: (095) 744-09-16 Работы высылаются по адресу: 107066, Москва-66, а/я № 13 РООИ Возврат присланных фотографий и работ не производится.