

# Жаклин Биссет: «МОЙ ГЛАВНЫЙ КРИТИК – МОЕ СЕРДЦЕ»

Жаклин Биссет приезжает на Московский кинофестиваль второй раз. В 1997 году звезда французского и американского экрана была почетным гостем XX МКФ. Актриса провела в столице пять дней, вместе с режиссером Кристофером Нунком представила зрителям картину «Полуночица» (США, 2000), ходила на фестивальные спецпоказы, посещала Манеж, с интересом слушала пресс-конференцию Клауса-Марии Брандауэра. 27 июня на встрече с журналистами Жаклин Биссет рассказала о своих новых работах, поделилась размышлениями о кино, взглядами на жизнь, личными воспоминаниями.

Жаклин родилась в Англии: француженка по матери и англичанка по отцу. В детстве училась балету, в 16 лет переехала во Францию, с 18-ти работала моделью (у актрисы по сей день замечательная фигура, королевская осанка и легкая, летящая походка). После окончания школы, чтобы заработать денег, Жаклин устроилась официанткой в китайский и арабский рестораны: «Это помогло мне лучше понять человеческую натуру. Например, одни люди щедро давали чаевые, другие не давали вообще».

Середина 60-х – начало кинокарьеры Жаклин Биссет. В фильмографии актрисы более 60-ти картин, среди них: «Тупик» Романа Поланского (1966), «Американская ночь» Франсуа Трюффо (1974), «Убийство в восточном экспрессе» Сид-

ни Люмета (1974), «Церемония» Клода Шаброля (1995). Нашему зрителю Жаклин особенно полюбилась в комедии Филиппа Де Брока «Великолепный» (1973), где, как и Жан-Поль Бельмондо, она предстает в двух противоположных образах – скромной соседки писателя-неудачника и роковой женщины, возлюбленной сулпермена – и оказывается не менее великолепной, чем ее экранный партнер. Актриса и сейчас мечтает сняться в комедийном фильме, особенно по роману Оскара Уальда, где всегда есть что-то острое, яркое, смешное.

Жаклин Биссет принесли успех и авторские картины, и коммерческие. После выхода на экраны фильма «Бездна» (1977) с эффектными подводными съемками «Newsweek magazine» назвал Жаклин самой красивой актрисой в мире. В 1996 г. она была номинирована на премию «Сезар» за роль в «Церемонии» Шаброля. Биссет считает коммерциализацию кинематографа естественным процессом: «Кино – это большой мир, в котором хватит места всему, и коммерческому, и некоммерческому. Без коммерческого кино не было бы средств на авторские картины. Спасибо тем, кто дает деньги, и тем, кто делает большое кино».

Картину «Полуночица» Жаклин Биссет назвала шедевром: «Я получила удовольствие, работая с талантливым молодым режиссером. Это независимый фильм с низким бюджетом».

К Новостям – 12 июня – дождь