

«Женщины мечтают о новом Бонде»

На Московский кинофестиваль для представления фильма Джона Ирвина «Изысканное искусство любви» приехала одна из наиболее известных британских актрис — Жаклин Биссет. Среди режиссеров, у которых снималась Биссет, — Франсуа Трюффо, Роман Полански, Клод Шаброль. Ее партнерами по фильмам были Жан-Поль Бельмондо, Фрэнк Синатра и Стив МакКуинн, а ее героинями в разное время становились Анна Каренина, Жозефина Богарне и даже Богоматерь. С актрисой встретился корреспондент «Известий» **Игорь Потапов.**

ИЗВЕСТИЯ: В свое время вы снимались в одной из первых серий о похождениях Джеймса Бонда — «Казино «Рояль». Что вы думаете о готовящемся ремейке этого фильма?

Жаклин Биссет: Конечно, я слышала об этом, и мне ужасно интересно, кто из актрис будет играть ту роль, что когда-то сыграла я.

ИЗВЕСТИЯ: А что вы думаете о новом исполнителе роли Джеймса Бонда Дэниеле Крейге?

Биссет: Почему бы и нет? Он симпатичный, он стопроцентный мужчина, он вполне может справиться.

ИЗВЕСТИЯ: Но публика как-то привыкла к Бондам-брюнетам, а тут легендарного шпиона играет рыжеватый блондин.

Биссет: Ну и что? Характер персонажа всегда зависит от цвета его волос. → **СТР. 14**



ФОТО: ЕКАТЕРИНА ШТУКИНА «ИЗВЕСТИЯ»

АКТРИСА **Жаклин Биссет:**

«Женщины мечтают о новом Бонде»

ИЗВЕСТИЯ: В своих предыдущих фильмах Крейг тоже, случалось, играл крутых парней, но ему недостает того ироничного шарма, который был, например, у Коннери в роли Бонда.

Биссет: Возможно, сейчас как раз и нужен «жесткий Бонд». Времена меняются, и люди меняются вместе с ними. Когда-то женщины мечтали о мужчине мягком, деликатном, чарующем, но в то же время и опасном. Но те времена прошли, и, быть может, новый Бонд должен быть подтвержде.

ИЗВЕСТИЯ: Вы снимались по обе стороны Атлантики, у великих режиссеров и Европы, и Америки. Чьи фильмы вы сами предпочитаете смотреть?

Биссет: В последнее время меня больше тянет к европейскому кино, от американских фильмов я устаю, еще когда смотрю их рекламные ролики. Европейские фильмы более эмоциональные, более душевные.

ИЗВЕСТИЯ: Если в европейском кино есть душа, что же тогда остается на долю американского?

Биссет: Энергия. Энергия и более отстраненный, холодный взгляд на мир. Конечно, бывают исключения. Но продукция больших голливудских студий отталкивает меня своим упоением жестокостью. Это какие-то кошмарные сказочки. В них слишком много действия и слишком мало подлинных эмоций. А больше всего меня беспокоит, что возраст зрителей при этом постоянно снижается. Конечно, дети всегда любили истории про страшных, но сказки заставляли работать детское воображение. В новых фильмах нет места воображению, туда и так слишком много всего понапихано. Едва хватает времени уследить за всем, что успели сделать специалисты по компьютерным эффектам. А с другой стороны, новые спецэффекты — как наркотик. К ним быстро привыкаешь, они набивают оскомину, и ты начинаешь искать что-то более сильное или повышать дозу. Но ведь настоящие чувства, которые трогают зрителя, идут из глубины актерского сердца.