

3 ИЮЛ 1989

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Д. МОСКВА

Поросенок Икар и другие

Имя Дональда Биссета критики ставят в один ряд с такими мастерами сказки, как Р. Киплинг, Л. Кэрролл, А. Милн. Советские читатели хорошо знакомы с этим удивительным английским писателем по книгам «Расскажу хоть сейчас», «Забытый день рождения», «Все кувирком» и многим другим, переведенным и изданным в нашей стране.

Но Дональд Биссет — не только создатель умных и добрых сказок. В газете «Морнинг стар» недавно была опубликована статья критика Боба Лисона, посвященная творчеству Д. Биссета, из которой мы узнаем о других сторонах его дарования. Боб Лисон обратился к нему с просьбой дать совет творческой молодежи, кем

лучше быть: писателем, художником или актером? «Будьте одновременно и тем, и другим, и третьим — будьте тем, кем хотите быть», — ответил Д. Биссет. Слова эти можно было бы принять за шутку, если бы они не подтверждались жизнью самого Дональда Биссета — жизнью актера, художника и писателя.

Творческая биография Д. Биссета началась с того момента, когда неудовлетворенный своей работой «самый худший в мире страховой агент» принимает бесповоротное решение посвятить свою жизнь театру. И ему удается осуществить свою мечту: он становится актером ведущих театров страны. Это был нелегкий путь восхождения от провинциальных театров до Шекспировского и

Национального. Одно только перечисление ролей, сыгранных Д. Биссетом на сцене, составило бы весьма внушительный список. Достаточно сказать, что ему удалось сыграть практически во всех пьесах Шекспира. Тем не менее о себе как об актере Биссет говорит довольно скромно: «Я — характерный актер небольшого диапазона, но от своей игры я получаю колоссальное удовольствие». Кроме того, он становится постоянным участником телевизионных передач. Кстати, путь Д. Биссета как писателя начинается именно с телевидения.

Однажды во время спектакля он заключает пари с одним из актеров, что во время антракта между действиями сумеет написать сказку. Напи-

санную таким образом веселую историю он отваживается показать режиссеру, а чуть позже уже рассказывает ее с экрана телевизора. С тех пор сказки Биссета в его собственном исполнении — любимая детская воскресная передача.

Но и этим не исчерпываются дарования Д. Биссета — он еще и талантливый, своеобразный художник. Все его книги выходят с забавными причудливыми иллюстрациями, выполненными самим автором.

И все же главный талант Биссета — это, бесспорно, талант сказочника, талант создавать такие сказки, которые просто и занимательно рассказывают о самых сложных вещах, учат детей думать и, что самое важное, учат их быть добрыми и справедливыми.

Вряд ли кого мог оставить равнодушным волшебный мир сказок Биссета, где оживают и совершают самые невероятные поступки и Туча, и Паровоз, и даже вокзал Ватерлоо; где поросенок Икар учится летать, а корова Эннабел получает медаль за спасение корабля.

«Я пишу для детей в возрасте 6—11 лет», — говорит о себе Д. Биссет. — Некоторые могут подумать, что это слишком просто и несерьезно — писать для детей, но я думаю как раз наоборот: детская литература не менее важна и серьезна, чем любая другая... Я опубликовал в общей сложности двести книг, а это значит, что у меня около шести миллионов читателей. Конечно, это большая ответственность, но она приносит мне огромную радость и совсем не тяготит меня».

А. НОВАКОВСКИЙ.