

# РАДИО

# ШАНСОН



# ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

# Андрей БИСИТОВ

Вел Москва — 2002 — 14 мая — с. 7.  
БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Родился в Запорожье, на Украине. Окончил школу, затем — пединститут, филологический факультет. После чего работал в школе, преподавал русский язык и литературу. Так что хорей от ямба отличает. Работал в газетах — корректором, затем журналистом. Работал редактором отдела рекламы в театре. Главным всегда было написание песен.

О нем много говорят в последнее время, напрямую называя открытием. Ему скоро 40, что для начала карьеры в шансоне — в самый раз. Им написано несколько сотен песен, но свой первый диск он только готовит к выпуску. Он автор-исполнитель, что и в шансоне стало не столь частым в последнее время. Он возник неожиданно и сразу — но не талантливый подмастерье, а серьезный сложившийся автор. Нет смысла перечислять его песни — они еще не настолько на слуху, чтобы быть предметом обсуждения. Но это — всего лишь вопрос времени.

— Когда возник автор-исполнитель Андрей Биситов?

— Ну, пожалуй, это началось с момента встречи с моими прекрасными музыкантами, с «Сидор-бэнд», и благодаря помощи людей, которые очень близки к миру музыки. А до этого, лет с 18, принимал участие в конкурсах — и городских, и республиканских — бардовской песни. Кстати, занимал там и первые места.



— Каким будет новый альбом?  
— Мы отобрали несколько песен моих, именно такого шансонного, дворового уклона. Персонажей, о которых я пою, полным-полно. И среди моих знакомых, и среди твоих. Остальное — лирика. Я очень серьезно отношусь к лирике. Есть и патриотические стихи.

## и мир в его кармане

Любому художнику хочется известности для своих произведений. Если человек умеет мастерски преподнести песню — эту песню надо отдавать ему! Вот сейчас у нас с «Сидор-бэнд» очень хорошо получается. Диск практически уже готов, и к осени мы его выпустим. Кроме того, мы снимаем клип на одну из песен — «День рождения мамы».

— А кто, по-твоему, лучший представитель шансона в наше время?

— Ну, конечно, Розенбаум. Вышего класса мастер. Как филолог я очень высоко оцениваю его эквилибры. Сергей Трофимов, несомненно. И всю жизнь мне нравился и нравится Александр Новиков. Мне даже снился сон, что мы с ним скачем на конях.

— А шансон, что это по-твоему?

— Трудно определить. Я прочел фразу в одной из газет, что на 103 FM поет душа народа. И вот это определение ближе всего к истине. В шансоне всегда главное — душа. Нет (по крайней мере, не должно быть!) ничего искусственного. И о любви, и о порье, и о подворотне — но честно.

— Шансон что-то может изменить в лучшем в людях?

— Безусловно. Мне бы хотелось, что бы и дети наши больше слушали шансон. Но хороший. Хотя и навязывать молодежи шансон нельзя ни в коем случае — они еще не выросли, они носят свои рваные джинсы, слушают «Руки вверх», «Стрелки» и т. д. И на здоровье. Шансон и не должен «цеплять» четырнадцатилетних. Они просто еще не доросли до полного понимания шансона. Но обязательно дорастут! Это приходит только вместе с прожитой жизнью. Мы так же слушали и «Битлз», и «Роллингов».

— У тебя прямой эфир на «Радио Шансон», в программе «Стриж-тайм». Твой голос прозвучал в огромном количестве городов — от Украины до Дальнего Востока. Каково чувствовать себя звездой?

— Конечно, я очень рад. Очень благодарен всем позвонившим в студию! А насчет звездности — тут не может быть однозначного ответа. Я учился, я много пробовал, как и что надо делать, мне помогали. В этом усилия многих — и моих музыкантов, и Андрея Сидоренко. И мы много работали для того, чтобы это действительно было хорошо! Тут есть и элементы удачи, и в то же время это результат работы. Вот от этого становится тепло. Вот такая звездность мне нравится.

Александр КАСЬЯНОВ