

«Мир в кармане»



Автор-исполнитель
Андрей Биситов.

Новые имена в шансоне появляются довольно часто - жанр по-прежнему популярен и востребован. Одно из таких имен - певец, а точнее, автор-исполнитель Андрей Биситов, выпустивший в конце ноября свой новый альбом «Мир в кармане». Биситов не новичок в шансоне, но предыдущие магнитофонные альбомы Андрея были выпущены еще в 92 - 93-х годах. Затем Биситов не появлялся на сцене около десятилетия и вот возник снова, причем с сильным, необычным альбомом, одновременно вернувшись к активной концертной деятельности.

«Конечно, как любому артисту мне нравится выходить на сцену. Хотя случаи разные бывают... Я давал концерт в одном закрытом ночном клубе. Народу было много, в том числе несколько ну очень важных господ с женами. Так вот одна из них набралась коктейлей по самые брови и все время лез-

ла на сцену. Охрана - мужа, разумеется, не моя - ее каждый раз тактично перехватывала у самой сцены. Потом дама собралась с силами и пошла на штурм всерьез: выбралась на сцену и, повиснув у меня на шее, пыталась петь хором. Муж повел бровью, охрана подхватила ее под белые руки и буквально вынесла из ресторана вместе с микрофоном. И при этом никаких визгов и мордобоя - и в то же время все как в каком-то сне. Я молчу, не решаюсь начинать: сейчас, думаю, снова все по кругу. Тут ко мне боком подходит парень из охраны и говорит: «Можете начинать... Не волнуйтесь, ее больше не будет - шеф велел водителю возить ее по Москве два часа и ни в коем случае не останавливаться». А микрофон вместе с ней уволокли - она его из рук так и не выпустила. Так что пришлось без микрофона...»

Андрей Биситов - безусловно, открытие в шансоне. У него есть все, чтобы стать еще популярнее, - редкого тембра голос, отличные аранжировки и музыкальное сопровождение вообще, и сильные, поэтические тексты песен, причем многие написаны больше 10 лет назад. Его «Мир в кармане» - пацаны со двора, воры в законе, солдаты, а на самом деле - он сам, как есть, с душой нарасташку. Это самое растворение автора в своих героях, сочувствие им и ответственность за них и отличает подлинник от подделки. Можно сто раз спеть песню, написанную взрослыми и умными дядями, и все равно не верить в то, о чем сам поешь. Биситова достаточно только услышать, чтобы понять, что это все правда. Наверное, поэтому он так выделяется из многоголосья шансона, жанра, который на первое место ставит именно честность.

Александр КАСЬЯНОВ.

Колес, правда. - 2003. - 22 сев. - 4/5.