

## Солистка балета



Еще девочкой Cholpon Джаманова мечтала стать актрисой. Ей не было и девяти лет, когда ее уже приняли в Ленинградское государственное хореографическое училище. А ровно через два года, в 1939 году, в Москве открылась декада киргизского искусства. Девочка из тянь-шаньского села Чаек выступила на сцене Большого театра. Это самое яркое событие в жизни Cholpon. И не только потому, что ее первое публичное выступление состоялось на лучшей в мире театральной сцене. Она видела здесь товарища Сталина. И он, любимый вожь, своей ласковой отеческой улыбкой как бы благословил избранную девочкой профессию.

Война отрывает Cholpon от ученья. Она возвращается в Киргизию. Но ее ни на минуту не покидает мысль — при первой же возможности завершить начатое дело. И когда после войны во Фрунзе открылось хореографическое училище, она поступила на заочный курс. Училась и одновременно работала в Киргизском государственном театре оперы и балета. Здесь она создает десятки запоминающихся образов — Танечки («Доктор Айболит»), Падетруа («Анар») и др. Сейчас Cholpon Джаманова — ведущая солистка балета. В новой постановке театра — в балете «Красный мак» Глиера — ей поручена самая ответственная роль Тао-Хоа. В эту роль, как и в каждую, которую доводилось исполнять Cholpon, она вкладывает все свое умение, стремится донести до зрителей во всей полноте образ своей героини.

Но не одной только хорошей игрой Cholpon Джаманова снискала уважение коллектива театра. Много времени она уделяет общественной работе. Cholpon Джаманова — член пленума ЦК комсомола Киргизии и народный заседатель в суде.