

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Зрители дружно аплодируют, вызывая на сцену молодую, смуглолицую, невысокого роста певицу, заставляют ее бисировать.

«Я ли в поле да не травушка была» — с чувством исполняет артистка знаменитый романс Чайковского.

Валерия Владимировна Барсова, сидевшая в зале, поднимается с места и идет за кулисы. Там она подходит к той, которая только что пела, целует ее в лоб, дарит ей цветы.

— Молодец, Роза, — говорит известная певица. И тут же, за кулисами, завязывается дружеская беседа.

— Первый раз слушала я тебя, — говорит старейшая артистка, — на Всесоюзном конкурсе вокалистов-классиков в 1957 году. С тех пор прошло немного, а ты как выросла! Поздравляю с успехом.

В антракте к ним подошел Иван Семенович Козловский. Он тоже поздравил молодую артистку из Казахстана.

Встреча Розы Джамановой с Валерией Владимировной Барсовой и Иваном Семеновичем Козловским была в Доме работников искусства в дни декады в Москве.

Обычен путь, по которому пришла Роза на сцену оперного театра.

Рано лишившись родителей, девочка воспитывалась в Уральском детском доме. Преподаватели, заметив у воспитанницы хороший слух, перевели ее в интернат при городской музыкальной школе. А из 6-го класса, как успевающую ученицу, Розу рекомендовали в Уральское музыкальное училище. Потом — Алма-Атинская консерватория имени Курмангазы.

В детстве Роза играла на фортепьяно, на гобое. Но больше всего девочка любила петь. И эта любовь к песне сохранилась у нее на всю жизнь. А позднее песня стала ее профессией.

С большой благодарностью вспоминает Джаманова педагога консерватории Алексея Матвеевича Курганова. Это он научил ее наблюдать людей и жизнь, помог овладеть вокальным мастерством.

С 5-го курса Роза стала стажироваться в театре оперы и балета имени Абая. Дружеское внимание товарищей по работе, доброжелательный и требовательный коллектив — все

это помогло начинающей артистке совершенствоваться. Старательная, она очень много работала над собой, готовила себя к серьезной творческой деятельности.

— Первая моя роль, — вспоминает Джаманова, — с которой я выступила на сцене, небольшая партия Акжелен из оперы Е. Брусиловского «Ер-Таргын».

— Я очень волновалась, и, как говорится, первый блин получился комом. Старшие товарищи по работе высказали мне тогда свои замечания, дали много полезных советов. Все это очень мне помогло.

Первый успех принесла Джамановой роль Карлыгаш из оперы «Кыз-Жибек». С тех пор все чаще выступать на сцене молодая артистка.

«За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой казахского искусства и литературы в Москве, — читаем мы в грамоте Розы Джамановой, — Президиум Верховного Совета Союза ССР Указом от 3 января 1959 года присвоил Вам звание народной артистки СССР».

Большую радость Роза в первую очередь разделила вместе с товарищами по работе. Это они, К. Байсеитов, Т. Османов, В. Чернов, Е. Манаев, помогли ей сделаться хорошей оперной артисткой.

В день получения награды Джаманову встречали и поздравляли всюду.

Прибавилось в этот день работы и почтальону, не раз он навещался в квартиру Джамановой с поздравительными телеграммами.

— Планы на семилетие? — Это прежде всего, — говорит народная артистка, — спеть много хороших партий. Мне нравятся характеры сильные, роли глубокие, драматичные.

Сейчас Роза Джаманова работает над оперой итальянского композитора Пуччини «Чио-Чио-Сан». Одновременно с этим она готовит роль Акжунус в опере Е. Брусиловского «Ер-Таргын». Думает также подготовить две-три концертные программы, побы-



Народная артистка СССР Роза Джаманова в роли Гориславы (опера «Руслан и Людмила» муз. Глинки).
Фото М. Кудряшева.

вать в соседних республиках и в странах народной демократии.

«Абай», «Кыз-Жибек», «Назугум», «Евгений Онегин», «Фауст», «Биржан и Сара» — вот оперы, в которых сейчас главные роли исполняет народная артистка Союза ССР Роза Джаманова.

Упорным трудом завоевала артистка право на такой большой успех.

— Я счастлива, — говорит Роза, — что постоянно общаюсь с широкой аудиторией.

Вот фотография, где она снята с моряками крейсера «Киров». Концертная бригада Казахстана, в которой была и Джаманова, в честь 40-летия Советской Армии выезжала на побережье Балтийского моря. Романс Глиэра «Жить, будем жить», «Заздравная» композитора Дунаевского, «Казахский вальс» Хамиди — с этими и многими другими романсами, песнями выступала Роза на этих гастролях.

Побывала молодая артистка и на VI Всемирном фестивале в Москве, на фестивалях соседних с Казахстаном республик.

— Поездки эти очень дороги нам, — говорит Роза, — ведь новые впечатления помогают глубже изучить жизнь, а это значит, помогают и творчеству.

Много внимания уделяет народная артистка и общественной работе. Два года была она депутатом Сталинского райсовета, а в этом году ее избрали в городской Совет депутатов трудящихся.

З. ИСПАЕВА.