

“АЛМА-АТИНКА”
г. Алма-Ата

— 3 ИЮН 1960

МНОГОГРАННЫ и сложны задачи певица — оперного артиста, в особенности. Его реалистическое мастерство рождается на основе овладения вокальным, музыкальным, сценическим искусством, в процессе глубокого изучения жизни. Но искусство требует не только воссоздания жизни на сцене, но и ее творческого претворения.

По этому пути поэтической передачи музыкально-сценических образов и развивается исполнительское творчество выдающейся казахской певицы, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов Розы Джамановой.

Ее творческая жизнь — это биография советского молодого человека. Перед ним широко раскрыты двери в жизнь, в науку и культуру. Нужно только по-настоящему захотеть, прислушаться к своему призванию и поверить в него, честно и увлеченно отдавать свой труд и талант (а они неразрывны) образованию и совершенствованию.

Так именно поступала Роза Джаманова. Но прежде чем заглянуть в ее творческую лабораторию, познакомимся вкратце с биографией артистки. Она воспитывалась в детском доме в Уральске. Здесь заметили ее музыкальные способности и определили в музыкальную школу, где юная пианистка становится воспитанницей интерната. Чуткий педагог Клавдиенко, окончившая Саратовскую консерваторию, успешно развивает задатки Розы. И вот уже звучит концерт Мендельсона в исполнении ученицы 6 класса Розы Джамановой на экзамене.

Еще до окончания музыкальной школы Розу переводят в Уральское музыкальное училище. У нее появляется теперь еще и вторая специальность: гобой... Но когда в училище прибывает педагог по вокалу Лещенко-Дмитров, заведующая учебной частью Анна Федоровна Муравьева настойчиво требует, чтобы Роза показала ему свой голос. Незадолго до этого Роза отличилась: она выучила партию... Онегина!

Ей было тогда всего лет семнадцать. Конечно, она не рискнула показывать своего Онегина, а спела только лишь гамму. И опытный педагог поставил диагноз: обязательно учиться петь. Но сама Роза утверждала, что никакого голоса у нее нет... Любопытнейший факт: все находили у Розы приятный голос, не находила только она сама.

По настоянию Лещенко-Дмитрова Роза бросает гобой и переходит в класс пения. Прощание с гобоем было трогательным. Симфоническим оркестром училища исполняется «Эммент» Бетховена. По просьбе товарищей и руководителей училища она в последний раз сыграла соло на гобое... И навсегда ушла в новый для нее мир — мир песни.

СОБСТВЕННО говоря, с песней она встречалась часто и в детстве: маленькая Роза любила петь. Но только сейчас с каждым днем яснее и настоятельнее ста-

новится ее стремление к песенным образам, к артистическому будущему.

По-новому влечет Розу к лирическим страницам «Евгения Онегина». Она поет партию Татьяны в сцене письма. И экзаменационная комиссия присуждает Розе высшую оценку.

Окончено Уральское музыкальное училище. Навсегда остался в памяти Розы руководитель: училища и музыкальной школы — прекрасный человек с отзывчивым сердцем, воспитатель, друг и наставник Константин Степанович Булдыченко.

По достоинству должен быть назван и другой учитель, который также входит в творческую биографию Розы — это заслуженный деятель искусств Казахстана Александр Матвеевич Курганов. У него на протяжении четырех лет училась студентка Алма-Атинской государственной консерватории Джаманова. Под руководством А. М. Курганова и дирижера народного артиста РСФСР И. А. Зака была подготовлена Розой ее дипломная работа: отрывки из опер «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Даиси» Палиашвили, «Биржан и Сара» Тулебаева.

Уже в этой первой стадии творческого становления наметились важнейшие черты талантливой певицы: это — личное обаяние, внутренняя сосредоточенность и вдумчивость, лаконичная, тонкая и теплая задушевная исполнительская манера, характерная для подлинного художника, творческая непосредственность. И над всем этим — чувство музыки, музыкального стиля. Но есть у Розы Джамановой еще одно важнейшее для человека и артиста чувство — это чувство долга. Оно беспрестанно зовет к совершенствованию. Оно будит творческую мысль.

Роза Джаманова всего за несколько лет сделала около десяти капитальных оперных партий. Еще будучи студенткой 5 курса консерватории, Джаманова приходит на сцену театра оперы и балета имени Абая. Сначала она поет небольшие партии Акжеле в «Ер-Таргыне» и Карлыгаш в «Кыз-Жибек». Но вскоре артистка создает глубокие музыкально-сценические образы, получившие широкое признание слушателей.

К их числу, в первую очередь, надо отнести теплый и благородный, поэтически насыщенный образ Сары в опере Мукана Тулебаева «Биржан и Сара».

РОЗА Джаманова поет те же партии, которые пела Куляш Байсенова. Молодая певица с преклонением относится к творческому наследию Куляш. Она глубоко изучает все то лучшее, что сохранено в звукозаписях, кино и фотоснимках, музыкальных трудах, из большой творческой жизни артистки. И в то же время Джаманова ищет новые линии художественно осмысленного раскрытия хорошо знакомых образов.

В этом Розе помогает ее музыкальная культура и вокальное мастерство. Незаурядный певческий талант Розы отметили В. В. Барсова и И. С. Козловский — крупнейшие мастера советского оперного искусства. Природное богатство ровного и сочного свободно льющегося голоса светлого тембра, тончайшая интонация, выразительность пения — вот что привлекает слушателей к искусству Джамановой. И, конечно, культура исполнения. Предельно ясен замысел. И все искусство Джамановой можно было бы назвать красочно опозитивированной простотой. А ведь подлинная простота в искусстве, как известно, является его высшей художественной ступенью.

Широкий диапазон творческих интересов также характерен для Джамановой. Ей близки и подчеркнута эмоциональный стиль итальянского веризма (направление в итальянской литературе и искусстве, ха-

рактерное для опер Пуччини, Маскани, Леонкавалло), и реалистический стиль письма советского композитора. Перед нами поэтически трогательная Чио-Чио-Сан Розы Джамановой — образ, в котором органически переплетается музыкальный и драматический рисунок. Тонко, с большой внутренней экспрессией передана интимная драма. И менее всего артистку интересуют элементы экзотики и сентиментальности — декоративные одежды, в которые частенько одевают героев Пуччини. Наоборот, ее волнует судьба Чио-Чио-Сан, судьба японской девушки, растоптанной звериной моралью обманувшего ее лейтенанта американского флота Пинкертон. И эту трагическую судьбу Джаманова видит глазами человека нашего времени. Отсюда драматическая насыщенность образа, идущая из глубины сердца.

Совсем иные исполнительские средства привлекает Роза Джаманова для раскрытия образа гордой Катарини с ее «строптивым» характером, большими страстями. Задача перевоплощения здесь исключительно трудна — особенно если учесть, что партия Катарини в опере «Укрощение строптивой» Шекспира написана для драматического сопрано (у Джамановой голос лирико-драматического характера).

«Я человек — меня купить нельзя!» — эти слова Катарини служат как бы ключом для Джамановой в истолковании образа героини. Отсюда возникает и развивается вся линия внутреннего преображения Катарини — от «строптивости», в которой заложен протест против ущемления ее человеческого достоинства, до просветленного большого чувства любви.

Так показывает Джаманова сильную натуру Катарини. И голос звучит с ясной выразительностью, обогащенный новыми тембровыми красками.

В многокрасочной палитре вокально-сценических образов, созданных артисткой, — Ажар в опере «Абай», Назугум в одноименной опере, Татьяна, («Евгений Онегин»), Горислава («Руслан и Людмила»), Маргарита («Фауст»).

ЗНАЧИТЕЛЬНА и концертная деятельность Джамановой. Она поет романсы русских классиков, песни казахских композиторов. Не раз артистка выступала далеко за пределами республики. В дни, когда страна отмечала славное 40-летие Советской Армии и Военно-Морского Флота, она с концертной бригадой гостила у моряков крейсера «Киров». Здесь, на побережье Балтийского моря, в исполнении Розы Джамановой звучали романсы и песни советских композиторов. — «Жить, будем жить!» Глиэра, «Заздравная» Дунаевского, «Казахский вальс» Хамиди.

Художественная завершенность исполнения всегда приносит успех артистке. Она обязана этим благотворному влиянию русской классической вокальной школы, воспитавшей ее на основе высокой идейно-художественной содержательности и реалистического метода, издавна получившего мировое признание.

Роза Джаманова достойно представляет молодость казахской вокальной культуры. Ее пение олицетворяет поэзию молодости, а полнокровный и жизнеутверждающий стиль исполнения говорит о верном служении искусству народа.

Ей, Розе Джамановой, бывшей воспитаннице детского дома, Президиум Верховного Совета Союза ССР присвоил высокое звание народной артистки СССР.

И еще один небольшой штрих: свое поэтическое вокальное произведение «Бахыт» («Счастье») Мукан Тулебаев посвятил Розе Джамановой. Да, в творческом труде Роза нашла большое человеческое счастье.

Вл. МЕССАН,