

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

29 ДЕК 1960

Казахстанская правда
АЛМА-АТА

...Больше всех в переполненном зале оперного театра имени Абая, казалось, был взволнован пожилой человек с седой головою в пятом ряду партера. Когда умолкли чарующие звуки бессмертного «Фауста», он почти бегом поспешил за кулисы. Там, едва пробравшись сквозь кольцо окруживших юную Маргариту друзей, горячо обнял он, поздравляя с большим успехом, молодую певицу. Это был любимый педагог Розы Джамановой — Александр Матвеевич Курганов.

Не напрасно столько сил и трудов отдал ей старый учитель.

...Отец умер, когда Розе было лишь несколько недель. «И что-то будет теперь с вами?» — убивалась мать над тремя своими детьми. Жалели сирот и соседи: известно, какая она бывает, безотцовщина-то.

Но напрасно оплакивали они детей. Маленькую Розу взял на воспитание один из уральских детских домов, где нашла она тепло отчего крова и дружной большой семьи. Здесь сразу заметили редкий дар девочки — тонкий слух, чудесный чистый голос — и перевели ее в музыкальную школу. Роза мечтала стать пианисткой, училась играть и на гобое. Но Дмитрий Иванович Лещенко, учитель вокала, заставив девочку спеть несколько упражнений, решительно заявил: «Никаких гобоев! С таким голосом — только петь!»

В Алма-Атинской консерватории, куда Роза поступила вместе со своими подругами Шамшией Таировой и Галей Саминовой, окончательной отшлифовкой ее таланта занялся Александр Матвеевич Курганов. Талант без труда — ничто, часто напоминал он ей. Но Роза и без того много работала над своим голосом, над сценическим мастерством. И вот награда за труд: она училась еще на пятом курсе консерватории, а ее уже пригласили петь в оперном театре. Роль коварной Ак-Желен из оперы «Ер-Таргын» — первый и, надо сказать, очень удачный дебют молодой певицы. Посчастливилось тогда Розе Джамановой петь в одном спектакле вместе с прославленным казахстанским соловьем — Куляш Байсеитовой. Немало ценного дало Розе это творческое содружество.

Многим обязана она и режиссерам оперного театра Рутковскому, Джандарбекову, своим старшим коллегам.

Роза еще очень молода, но как богат и разнообразен ее репертуар! Мечтательная Татьяна из «Евгения Онегина» и поэтическая мадам Баттерфляй из «Чио-Чио-Сан», преданная сестра Тулегена Карлыгаш из оперы «Кыз-Жибек», гетевская Маргарита из «Фауста», Сара — из «Биржана и Сары», Ажар — из оперы «Абай».

Сейчас певица с увлечением работает над ролью слепой Иоланты из одноименной оперы Чайковского. Сложнейшая партия, о которой безуспешно мечтали многие прославленные оперные певцы...

На декаде казахской литературы и искусства в Москве Розе Джамановой присвоено звание народной артистки СССР.

«Как жаль, что не довелось порадоваться моему счастью отцу и маме!» — часто думает с горечью Роза. Как гордились бы светлой долей своей дочери они, познавшие смолodu всю горечь безрадостной и бесправной жизни до Октября! А как не гордиться всем нам успехами сверстницы Розы, солистки оперы Бибигуль Тулегеновой — бывшей работницы Семипалатинского мясоконсервного комбината.

...Маленькая скромная сцена в клубе далекого целинного совхоза. А перед нею — те, кто покори́л не тронутые веками богатейшие казахские земли. Для них с такой радостью поет сегодня Роза Джаманова. Ведь это самое большое счастье — отдать свой талант народу!

Л. ДУЛЕПО.