

# БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

В воскресенье на нашей сцене шла опера Дж. Пуччини. В заглавной партии Баттерфляй выступила народная артистка СССР Роза Джаманова. Перед спектаклем певица очень волновалась.

— Знаете, — сказала она, — в Ригу мы приехали из Алма-Аты совсем недавно. А климат у вас отличный от нашего. Для голоса резкие перемены не очень желательны. А потом, и деть в Риге перед тонко разбирающимися в музыке слушателями — это настоящий экзамен.

Скажем сразу же — волнения нашей гостьи были напрасны. Певица буквально покорила всех и своим голосом и тонкой драматической игрой. Сценический образ получился ярким и запоминающимся. Зал долго не отпускал казахскую певицу, благодарил ее за большое искусство, которое она продемонстрировала в спектакле.

Для нас, ее товарищей по сцене, этот успех не был неожиданностью. Так восторженно ее принимали слушатели многих и многих городов. Своим успехом певица обязана не только редкому таланту, но и большой, кропотливой тренировке. Она упорно работает над каждой своей ролью, вникая в эпоху, изучая условия среды и быта своих героев, для того, чтобы глубже раскрыть их внутренний мир. Р. Джаманова всегда ищет новые пути художественного раскрытия хорошо знакомых образов, новые черты в развитии их духовного облика.

Роза Джаманова создала немало музыкально-сценических образов. В ее репертуаре Татьяна из «Евгения Онегина» и Карлыгаш

(Ласточка) из оперы Е. Брусиловского «Кыз-Жибек» («Шелковая девушка»), Маргарита из «Фауста» и Горислава из «Руслана и Людмилы», Жаухор из оперы Н. Тлендиева и К. Кужамьярова «Золотые горы» и Назугум в одноименной опере К. Кужамьярова — героическая девушка-уйгурка, отдавшая жизнь за счастье своего народа.

С удивительной теплотой, проникновенностью исполняет певица партию Ажар в опере А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай». К высшим ее достижениям относится благородный образ Сары в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара».

Богатство ее сочного, свободно льющегося голоса (лирико-драматическое сопрано), тончайшая выразительность пения, личное и артистическое обаяние, творческая непосредственность и музыкальность обеспечивают певице и успех и признание у слушателей. Высоко отзывались об ее искусстве крупнейшие мастера советского оперного театра В. В. Барсова и И. С. Козловский. Они отмечали в ее пении и игре ясность замысла и ту простоту, которая является высшей художественной ступенью в искусстве. В 1958 году Розе Джамановой было присвоено почетное звание народной артистки СССР.

Выступление Розы Джамановой в Риге несомненно станет одним из самых радостных событий недели культуры Казахской ССР в нашей республике.

**А. КЛИНКА,**  
солистка Театра оперы и балета Латвийской ССР.

Советская Латвия

27 МАР 1962

г. Рига