

ИСКРЕННО, ПРАВДИВО, ПРОСТО

«Вечно женственное влечет нас!» — эти слова Гёте невольно приходят на ум, когда встречаешься на сцене с пленительными женскими образами, созданными гением великого Пушкина. И какая актриса не мечтает раскрыть богатство душевного мира Татьяны в «Евгении Онегине», Марии в «Мазепе», Маши в «Дубровском»! Сколь бы не были различны характеры этих героинь, их объединяют высокие этические принципы, сочетание глубоко лирических черт с необычайным драматизмом.

Казахский академический театр оперы и балета им. Абая неоднократно обращался к произведениям, связанным с именем Пушкина.

В этом спектакле с новой силой раскрылось дарование народной артистки СССР Розы Джамановой, исполняющей партию Маши Троекуровой. Необычайно богата палитра выразительных средств, которыми природа наделила молодую актрису. Маша — Джаманова — романтически настроенная, полная поэтической простоты, обаятельная девушка, как солнечный светлый луч, появляется она на опушке старого леса и, очарованная затишьем, выражает свой восторг в романсе:

В светлом молчании,
тихом сиянии,
Лес, ты не спишь, тайну
хранишь...

Душевная прелесть Маши подчеркивается непосредственной сценой с молодыми крестьянками, собирающими грибы.

Но Маше, в исполнении Р. Джамановой, свойственны и другие черты, обогащающие образ, раскрывающие его глубину. Это сильная натура, умеющая полюбить только раз и навсегда. Ради этой любви она готова последовать за любимым на край света. Угрозы отца не могут помешать зародившемуся чувству. Страстной решимостью отстоять свое право на свободу звучат ее слова:

Женою князя я не буду,
Свой долг дочерний
позабуду,

От вас из дому убежу...

В мягком по тембру голосе артистки появляются металлические ноты, в глазах сверкают гнев и презрение к самодуру-отцу. Но вот Троекуров уходит, и перед нами — поникшее беззащитное существо, подавленное сознанием своего одиночества.

Судьба Маши — Джамановой — бесконечно волнует. Вместе с нею невольно страдаешь и радуешься, потому, что артистка ни на секунду не выключается из созданного ею образа. Она подкупает своей неподдельной искренностью. Никакой аффектации, никакой позы — все предельно просто и убедительно!

Такое умение сжиться с образом не дается без труда. Роза Джаманова вдумчиво работает над партией, тщательно изучает музыкальную драматургию роли, ищет необходимые для себя оттенки в подтексте пушкинского романа и в музыке Направника.

Отличительной чертой артистки Р. Джамановой является необычайная скромность. Ей чуждо зазнайство и самоуспокоенность. Она не стесняется советоваться с товарищами, чутко прислушивается к замечаниям постановщиков.

И в результате большой работы и исканий — новая творческая удача.

М. ЛЫСЕНКО,
режиссер Казахского театра оперы и балета им. Абая.