

19 МАР 1964

В концертных залах **ПОЕТ РОЗА ДЖАМАНОВА**

В КРЕМЛЕВСКОМ театре состоялся концерт народной артистки СССР Розы Джамановой. На протяжении десяти лет она поет на сцене Оперного театра имени Абая в Алма-Ате, исполняя ведущие партии в казахских, русских и зарубежных операх. Сара в «Биржан и Сара» М. Тулебаева, Назугум в одноименной опере К. Кужамьярова, Иоланта, Маша в «Дубровском», Катарина в «Укрощении строптивой» В. Шубалина, Чио Чио Сан, Маргарита

— вот далеко не полный перечень сыгранных артисткой ролей.

Р. Джаманова обладает очень красивым, чистым лирическим сопрано. Особенно поэтично и тонко она исполняет романсы и песни лирического плана.

Программа московского концерта Р. Джамановой была составлена разнообразно и очень интересно. В частности, привлекли внимание произведения советских авторов, которым певица посвятила первое от-

деление своего вечера. Наибольшими удачами здесь следует признать легкое, изящное исполнение «Моего Казахстана» Е. Брусиловского, «Романса» Л. Хамиди и вальса «Счастье» М. Тулебаева. Прекрасно прозвучал романс Нины из оперы «Маскарад» Д. Толстого. «Вез вас хочу сказать вам много» Ф. Надененко, «Жить, будем жить» Р. Глиера, «Я вас люблю» А. Животова. Все эти превосходные миниатюры передаются певицей с верным проникновением в стиль

и характер музыки. Быть может, только в «Заклинании» Ю. Шапорина хотелось бы услышать более плотное, более драматическое звучание голоса. Отметим и редко исполняемый романс «Бухта Акаси» М. Иполитова-Иванова, хотя и здесь певице не во всем удались контрасты нюансировки.

Превосходно прозвучали спетая на итальянском языке «Неаполитанская тарантелла» Д. Россини, известный монолог Чио Чио Сан, песня Мюзетты из «Богемы» Леонкавал-

ло. В «оперную» часть концерта Джамановой вошла и ария Надежды из «Аскольдовой могилы» Верстовского. Русская камерная классика была представлена романсами «Весенние воды» Рахманинова и «Средь мрачных дней» Чайковского. Что же касается романса Шопена «Грусть», то это было, пожалуй, единственное произведение, выпадающее из стиля всего концерта, выдержанного в академических традициях. Ведь аранжировка

гениального фортепьянного этюда. E-dur Шопена, «снабженного» довольно-таки салонным текстом, далеко не лучшее укрощение репертуара вокалистов.

Чутко аккомпанировал певице Р. Кацман.

Концерт Розы Джамановой — еще одно радостное свидетельство расцветшего искусства солнечного Казахстана. Успех певицы — успех и всей советской вокальной исполнительской школы.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.