

ПУТЬ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО



*Шлю горячий, сердечный
кривей гудайесди
гозетк. Южный Казахстан
Чимкент 1964г. Джаманова*

Большой театр Союза ССР. Плавно поднимается занавес. Начинается опера Мукана Тулебаева «Биржан и Сара».

...Слышится задорная, искристая песня Биржана. Минута — и на его призыв откликается прекрасная Сара. Минута, еще лишь минута — и Роза Джаманова будет только Сара — веселая, кокетливая, остроумная, страстно любящая. А сейчас Розе Джамановой — певице мешает Роза Джаманова — человек. Радостно чувствует она дыхание большого переполненного зала, ощущает тысячи внимательных доброжелательных глаз.

Она знает, что сегодня на открытие Декады казахского искусства и литературы пришли строгие ценители: трудящиеся столицы, известные писатели и артисты, крупнейшие деятели науки и культуры. Знает, что сегодня оперу слушают Никита Сергеевич Хрущев, Леонид Ильич Брежнев, виднейшие руководители партии и правительства. Знает — и потому волнуется, знает — и потому гордится, знает — и потому бесконечно счастлива, что и ей, в числе сотен посланцев республики, выпала великая честь представлять на Декаде родное искусство Казахстана.

Разные пути и судьбы каждого, кто из степей и аулов пришел сегодня на сцену столичного театра, но всех объединяет одно — внимание, поддержка, неустанная забота родной Коммунистической партии. Взять, к примеру, ее судьбу...

Роза мечтала стать пианисткой. И еще любила гобой. Директор музыкального училища в Уральске пророчил ей большую будущность!

Но все вышло иначе.

В училище приехал новый преподаватель Лещенко. Ходил по классам, присматривался, прислушивался. Все знали, что он набирает новую группу вокалистов. Каждый день он подолгу и внимательно слушал желающих.

К Розе подошла как-то заведующая по учебной части Анна Федоровна Муравьева:

— Розочка, может быть, и ты попробуешь голос?

— Что вы, — удивилась Роза, — я об этом и не думала.

Но Анна Федоровна настаивала. Она буквально силой втолкнула растерянную Розу в класс, где занимался Лещенко.

Учитель заметил, что диапазон новенькой небольшой; еле-еле дотянула до «фа».

— Говорила же, что у меня нет голоса. Абсолютно! — мысленно сердилась Роза на завуча. Но Лещенко неожиданно сказал твердо:

— Будем заниматься.

Вокалисты представляли, что они тотчас же возьмется за самые трудные партии. Но Лещенко петь вообще не разрешил. Час за часом отработывал он дыхание, иногда целый урок заставлял тянуть одну и ту же ноту. Учащиеся других классов из любопытства подглядывали в щелочку, недоумевая. К вокалистам даже прозвище пристало — «тянучки». Постепенно Лещенко усложнял программу, приближаясь к трудным вещам классического репертуара.

А на государственных экзаменах Роза уверенно, с большим мастерством исполняла сцену письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Пушкинская героиня буквально околдовала юную певицу. Роза страстно мечтает исполнить эту партию на сцене оперного театра. Но прошли годы, прежде чем исполнилась мечта. Занятия в Алма-Атинской консерватории, первые самостоятельные работы в Казахском государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета имени Абая.

Все это время молодая певица с наслаждением изучает богатейшую вокальную сокровищницу русского классического искусства.

Но заветная мечта Розы — постигнуть тайны современного казахского вокального искусства. Ее всегда пленяли чудесные народные песни и кюйи, оригинальнейшие мелодии которых она слышит в каждой казахской опере.

Еще в консерватории Розе поручается партия Акжелен в опере «Ер-Таргын». Позднее Роза писала в «Правде»: «С большим волнением и трепетом я выступала впервые в небольшой партии Акжелен в опере «Ер-Таргын» вместе с Куляш Байсеитовой. В этот день я была счастливейшим человеком в мире».

Это был 1953 год, последний курс консерватории. С тех пор все больше и больше становилось у Розы таких счастливейших дней. В оперном театре, куда ее пригласили после консерватории, подготовлено за четыре года девять различных женских партий. Но особенно дороги для молодой певицы образы вдохновенной поэтессы и страстно любящей женщины Сары и пушкинской Татьяны.

С глубокой благодарностью вспоминает Роза своего первого учителя, его долгие, «скучные» уроки — «тянучки». Но кто знает: не будь их, и не было бы, может быть, заслуженной артистки Джамановой. Но твердое убеждение Розы — талант певца раскрывается лишь в большой самостоятельной работе на сцене.

С увлечением продолжает ле-

пить Джаманова любимый образ поэтессы Сары. Оперой Мукана Тулебаева «Биржан и Сара» театр решил открыть свой спектакль на Декаде казахского искусства и литературы в Москве зимой 1958 года.

Задача не из легких. Ибо музыкальная характеристика Сары в опере далеко не обладает такой полнотой и единством, как, скажем, партия Биржана.

...Вот Сара — Джаманова приходит в аул к Биржану. Блестяще поет она очень изящное ариозо «Я люблю песни полет».

Переполненный зал Большого театра то и дело взрывается шквалом аплодисментов. Поклонники оперного искусства покoreны прекрасной оперой-поэмой Мукана Тулебаева, превосходной работой творческого ансамбля Казахского оперного театра. На следующий день «Правда», высоко оценивая спектакль, писала: «Очень красиво и выразительно пела Роза Джаманова, создавшая обаятельный образ поэтессы Сары».

Партия и правительство высоко оценили творчество молодой казахской солистки. Ей было присвоено звание народной артистки Советского Союза.

Десятки сложнейших оперных партий подготовила талантливая певица. Это и нежнолюбимая сестра Карлыгаш в опере «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского, героическая девушка-уйгурка Назугум в одноименной опере К. Кужамьярова, Горислава в опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка, Татьяна в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Чю-Чю-Сан в одноименной опере Пуччини.

Талант Розы Джамановой известен далеко за пределами нашей республики. Народная артистка СССР часто выезжает в гастрольные поездки по стране. Ей аплодировали зрители Большого театра, она неоднократно выступала в Кремлевском театре, в Кремлевском Дворце съездов, поет в самостоятельных концертах. В ее богатом репертуаре по-прежнему произведения советских композиторов, русских и зарубежных классиков.

Теперь уже никто не удивится, когда услышит в заглавных партиях русского спектакля казахских артистов, а в казахской опере — русских. Это стало возможным потому, что под влиянием русской вокальной школы в Казахстане выросли многочисленные кадры великолепных певцов, среди которых блистала незабвенная Куляш Байсеитова, и ныне в расцвете таланта выступают народные артисты СССР Ермек Серкебаев и Роза Джаманова.

Но Джаманова не только великолепная артистка. Она ведет большую общественную работу, являясь депутатом Верховного Совета республики, председателем театрального общества Казахской ССР, членом комитета солидарности стран Азии и Африки. Артистку избирают членом жюри всесоюзных конкурсов, она принимает участие в исторической встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года.

В эти дни Роза Джаманова в составе творческого коллектива оперного театра республики успешно выступает в Чимкенте. В беседе с вашим корреспондентом она выразила горячую, сердечную признательность умному, чуткому зрителю, тонкому знатоку оперного искусства.

Ю. РЯЖЕНЦЕВ,
Рис. Ф. Суворцевой.