

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ



мательно вслушиваюсь в звуки ее голоса, в каждую фразу, в каждое спетое слово.

Даже здесь, на репетиции, где, казалось бы, с большей экономностью могли бы расходоваться душевные и физические силы, игра Джамановой, если вообще уместно в данном случае это слово, насыщена огромным драматизмом, воспринимается как подлинная жизненная правда.

Нет, это не только одна актерская техника. Это горение сердца, неудержимый творческий порыв, подлинная страсть и убежденность.

Как ни странно, но все эти годы Роза не помышляет ни о каком пении. Она увлечена гобоем, фортепьяно, чтением. Наизусть заучивает стихи и поэмы Пушкина, отдельные отрывки из произведений Толстого.

— В стихах Пушкина я услышала музыку. Меня пленяла и волновала каждая его строчка, каждый его образ. Я почувствовала, как что-то новое и прекрасное вошло в мою жизнь, наполнило ее до краев восторгом и очарованием.

Все случилось, как обычно — неожиданно и просто. В учили-

с успехом дебютирует в роли Ак-Жунус в опере Брусиловского «Ер-Таргын». Вслед за этим она создает яркие, запоминающиеся образы Карлыгаш и Сары в операх «Кыз-Жибек» и «Биржан и Сара», Гориславы в опере «Руслан и Людмила», Ажар в опере Жубанова и Хамиди «Абай».

Большим успехом актрисы явилось создание образа Назугум в одноименной опере Куддуса Кужамьярова. Джаманова была первой и единственной исполнительницей этой партии.

Каждая роль приносила с

рамки узко-национальные, создает образы, понятные и близкие любому слушателю.

Язык музыки, язык мастерства и дарования не знает границ. Он понятен каждому в любой точке земного шара. Этим объясняется неизменный успех, который сопутствует Розе Джамановой в ее заграничных поездках, восторженный прием, оказанный ей в Канаде, Индии, Италии, Польше, Венгрии, Румынии.

В 1958 году Роза Джаманова за свою театральную деятельность была отмечена правительственной наградой — званием заслуженной артистки нашей республики, а через год после Декады казахского искусства и литературы в Москве за выдающиеся успехи в развитии советского искусства она получила высокое звание народной артистки Советского Союза.

Мой рассказ о выдающейся советской певице и актрисе Розе Джамановой подходит к концу. Писать его было нелегко. Обычно большинство актеров старается поведать какие-то примечательные случаи из своей творческой жизни, интересные встречи, которыми автор очерка мог бы привлечь внимание читателя.

Я долго старался выведать нечто подобное у Розы Джамановой. В ответ — раздумье...

— Очень люблю театр, люблю свой театр... Ну, что еще... Над всеми своими партиями я тружусь одинаково — много работаю, много читаю, много думаю. Ведь работа над ролью — это не только часы, проведенные перед раскрытым клавиром. Работа эта ежедневна, она преследует тебя везде и всюду — на улице, дома, в гостях, иной раз даже ночью.

Итак, на каждый мой вопрос — один и тот же ответ — работа, работа и работа. Огромный, напряженный, не знающий перерыва и отдыха труд.

В одном из своих писем к фон-Мекк Чайковский писал: «Вдохновение — это такой гость, который не всегда является на первый зов. Между тем, работать нужно всегда, и настоящий, честный артист не может сидеть сложа руки под предлогом, что он не расположен».

Да, щедро наградила природа Розу Джаманову. И так же щедро и безотказно, полной мерой раскрывает она свое редкое дарование, свое сердце. Вдохновенно несет людям радость, приобщая к вечной, возвышающей красоте и правде искусство. Награда за это — глубокое уважение, благодарность и любовь современников.

Н. ГРИНКЕВИЧ.

## ЩЕДРЫЙ ДАР

ПИСАТЬ, рассказывать о современниках трудно. При всей своей объективности и беспристрастности автор рискует впасть в две крайности — либо недооценить своего современника, либо, наоборот, переоценить его качества и достоинства.

Приступая к этому очерку, я не испугался возможного отклонения в ту или иную сторону. Профессиональные качества человека, о котором я хочу рассказать, его талант и мастерство настолько очевидны и бесспорны, что недооценить их — значило бы идти наперекор здравому разуму.

С другой стороны, его скромность, строгая принципиальность, требовательность к себе и к другим невольно преграждают путь любым хвалебным дифирамбам.

Итак, я хочу рассказать о замечательной казахской певице и актрисе, о человеке с большим сердцем и душой — о Розе Джамановой.

Человек — это сумма многих слагаемых. В Джамановой все слагаемые гармонично связаны между собой — прекрасный от природы голос и первоклассная вокальная техника, редкое актерское дарование, огромная трудоспособность, философская вдумчивость и, вместе с тем, глубокая искренность при создании любого образа, скромность, чувство товарищества, сознание ответственности и долга.

Таков многогранный комплекс профессиональных и морально-этических качеств Розы Джамановой — актрисы и человека.

12 часов дня. На сцене оперного театра идет репетиция оперы Пуччини — «Чио-Чио-Сан». Репетируют без костюмов, без грима, без декораций. Роль Чио-Сан исполняет народная артистка Советского Союза Роза Джаманова. Я вни-

После репетиции мы сидим с Джамановой в одной из гримбуфных. Разговор наш вначале явно не клеится. Артистка взволнована, она еще в образе, мысленно она на сцене, с оркестром, с музыкой, с трагедией Чио-Сан, с ее жертвенной, безграничной любовью, с ее предсмертным ужасом и отчаянием.

Пожалуй, впервые в своей театральной практике я встречаю человека, который так сдержанно и немногословно рассказывает о себе. А ведь рассказать есть о чем. Каким необъятным должен быть внутренний мир актрисы, вмещающий в себя трагедию Чио-Сан и Леоноры, светлое счастье прозревшей Иоланты, любовь Татьяны и Маши, безнадёжную обреченность Мими.

Сколько человеческих чувств и переживаний выношено в одном сердце, какого напряжения мысли стоит создание и воплощение каждого из этих образов и характеров.

Роза Джаманова родилась в Актюбинске. Десяти лет она поступила в Уральскую музыкальную школу.

— Я многим обязана Константину Степановичу Булдинченко, он был не только моим педагогом, но добрым, внимательным наставником. Он бережно формировал душевный мир своих юных воспитанников, открывал нам удивительную красоту музыки.

После окончания школы Роза продолжает свое образование в Уральском музыкальном училище, совмещая занятия по фортепьяно и гобое, делая большие успехи в игре на этих двух совершенно разных и не похожих инструментах. Она настолько хорошо овладевает техникой гобоя, что выступает солисткой в концертах симфонического оркестра.

ще приехал новый педагог по вокалу — Димитров-Лященко, объявил набор в свой класс, стал проверять голоса.

Озорные подружки, шутки ради, уговорили что-нибудь спеть — ну, что ты боишься, спой, спой!

— Ну что ж, петь так петь!

— О, с этой девочкой, пожалуй, стоит поработать! — встретился, услышав ее, незадачный педагог. — Вот что, голубушка, бросайте-ка свой гобой и начинайте самым серьезнейшим образом заниматься вокалом!

Так, невинная шутка изменила в корне всю последующую жизнь.

— Вначале занятия пением меня тяготили, не было ни малейшей уверенности в том, что это будет главным и основным в жизни. Потом привыкла, увлеклась, начала выступать на студенческих концертах.

В 1949 году Роза Джаманова с отличием окончила Уральское музыкальное училище по классу фортепьяно и вокала.

В этом же году она была направлена в Алма-Атинскую государственную консерваторию. Успешно пройдя все три тура, она была принята в класс заслуженного деятеля искусств КазССР Александра Матвеевича Курганова.

Начались по-настоящему серьезные занятия. Постепенно постигались тайны вокального искусства, выравнивался во всех регистрах голос, приобретал легкость и гибкость, чистоту и теплоту.

В 1954 году Роза заканчивает консерваторию, а за год до этого, по настоянию дирижера Исидора Аркадьевича Зака, поступает в стажерскую группу Алма-Атинского театра оперы и балета имени Абая. Впервые, еще студенткой, она

с собой заслуженную славу, новую творческую победу. Героини бессмертных оперных произведений находили свое яркое, предельно правдивое и убедительное воплощение в созданных Джамановой сценических образах.

Их забыть невозможно. Они навсегда остаются в памяти.

Убогая мансарда в Латинском квартале Парижа. В окно видны крыши домов и холодное серое небо. Здесь зарождается мимолетное, тревожное счастье Мими и Рудольфа. Сколько чувства, одинокой грусти в рассказе Мими о своей незаметной, никому не нужной жизни.

Небольшой тенистый сад. Луч прожектора освещает сидящую за пряхкой Маргариту. Спокойно и ровно, как убаюкивающий шелест пряхи, звучит бесхитроная мелодия баллады «В Фуле жил да был король». И снова в исполнении Розы Джамановой чувствуется тонкая лиричность, теплота, прозрачность легких акварельных тонов.

Мне неоднократно приходилось быть свидетелем того, как зрительный зал во время выступления Джамановой, как правило, подтягивается, сосредоточивается, отдавая дань большого уважения певице, ее замечательному редкому обаянию, ее мастерству, искусству трогать сердца слушателей.

Неоценимо значение Розы Джамановой в развитии национальной казахской музыкальной культуры.

С одинаковой радостью и вниманием слушает зритель Розу Джаманову в ролях Татьяны, Деспины, Чио-Сан и в ролях Сары или Кыз-Жибек.

В казахских операх Роза Джаманова, сохраняя национальный колорит, силой своего искусства как бы раздвигает