

КУЗБАСС

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЩЕДРЫЙ ДАР

ХОЧУ рассказать о замечательной казахской певице и актрисе, о человеке с большим сердцем и душой — о Розе Джамановой, солистке театра оперы и балета им. Абая.

12 часов дня. Идет репетиция оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Репетируют без костюмов, без грима, без декораций. Партию Чио-Чио-Сан исполняет Роза Джаманова. Даже здесь, на репетиции, где, казалось бы, с большей экономностью могли бы расходоваться душевные и физические силы — игра Джамановой, если вообще уместно в данном случае это слово, насыщена огромным драматизмом, воспринимается как подлинная жизненная правда.

Нет, это не только актерская техника — это горение сердца, неудержимый творческий порыв, подлинная страстность и убежденность. После репетиции мы сидим с Джамановой в гримировочной. Она сдержанно и немногословно рассказывает о себе. А ведь рассказывает есть о чем. Каким необъятным должен быть внутренний мир актрисы, вмещающий в себя трагедию Чио-Чио-Сан и Леоноры, светлое счастье прозревшей Иоланты, любовь Татьяны и Маши, безнадежную обреченность Мими! Сколько человеческих чувств и переживаний выношено в одном сердце, какого напряжения мысли стоит создание и воплощение каждого из этих характеров.

Роза Джаманова родилась в городе Актюбинске. Десять лет она поступила в Уральскую музыкальную школу.

— Я многим обязана Константиону Степановичу Булдиченко. Он был не только моим педагогом, но добрым, внимательным наставником. Он бережно формировал душевный мир своих юных воспитанников, открывал нам удивительную красоту музыки, — говорит она.

После окончания школы Роза продолжает свое образование в Уральском музыкальном училище, совмещая занятия по фортепьяно и гобой. В эти годы Роза не помышляет о пении. Она увлечена музыкой, чтением. Наизусть заучивает стихи и прозы Пушкина, отдельные

отрывки из произведений Толстого.

— В стихах Пушкина я услышала музыку. Меня пленяла и волновала каждая его строчка, каждый его образ. Я почувствовала, как что-то новое и прекрасное вошло в мою жизнь, наполнило ее до краев восторгом и очарованием.

Но стать ей суждено было певицей, а не пианисткой. Все случилось, как обычно, — неожиданно и просто. В училище приехал новый педагог по вокалу и объявил набор в свой класс. Услышав голос Розы, сказал:

— С нею, пожалуй, стоит поработать.

— Вначале занятия пением меня тяготили, не было ни малейшей уверенности в том, что это станет главным и основным в жизни. Потом увлеклась, начала выступать на студенческих концертах, — вспоминает Роза.

В 1949 году Роза Джаманова с отличием окончила Уральское музыкальное училище по классу фортепьяно и вокала. В этом же году она была направлена в Алма-Атинскую государственную консерваторию. Начались по-настоящему серьезные занятия. Постепенно постигались тайны вокального искусства, выравнивался во всех регистрах голос, приобретал легкость и гибкость, чистоту и теплоту.

В 1954 году Роза заканчивает консерваторию, а за год до этого по настоянию дирижера Исидора Аркадьевича Зака поступает в стажерскую группу Алма-Атинского театра оперы и балета имени Абая. Впервые, еще студенткой, она с успехом дебютирует в роли Ак-Жунус в опере Брусиловского «Ер-Таргын». Вслед за этим она создает яркие, запоминающиеся образы Карлыгаш и Сары в операх «Ныз-Жибек» и «Биржан и Сара», Гориславы в «Русlane и Людмиле», Ажар в опере Жубанова и Хамиди «Абай».

Большим успехом стало создание образа Назгум в одноименной опере Кудуса Кужемьярова. Джаманова была первой и единственной исполнительницей этой партии.

Каждая роль приносила с собой заслуженную славу, новую творческую победу. Татьяна, Деспина, Иоланта,

Недда, Чио-Чио-Сан, Маргарита, Мими, Леонора — героини бессмертных оперных произведений — находили убедительное воплощение в созданных Джамановой сценических образах.

...Убогая мансарда в Латинском квартале Парижа. В окно видны крыши домов и холодное серое небо. Здесь зарождался мимолетное, тревожное счастье Мими и Рудольфа. Сколько чувства, одинокой грусти в рассказе Мими о своей незаметной, никому не нужной жизни. Это «Богема» Пуччини.

...Небольшой тенистый сад. Луч прожектора освещает сидящую за прямой Маргариту. Спокойно и ровно, как убаюкивающий шелест пряхи, звучит бесхитростная мелодия баллады «В Фуле жил да был король». Это опера Гуно «Фауст», Роза хорошо передает тонкую лиричность Маргариты, теплоту ее чувств.

Мне неоднократно приходилось быть свидетелем того, как зрительный зал во время выступления Джамановой затихал, сосредоточивался, отдавая дань уважения певице, ее обаянию, ее мастерству.

Немалый вклад вносит Джаманова в развитие национальной казахской музыкальной культуры. Исполняя роли в казахских операх, Джаманова сохраняет национальный колорит, но силой своего искусства как бы раздвигает рамки узконациональные, создает сценические и вокальные образы, понятные и близкие любому слушателю.

Язык музыки не знает границ. Этим объясняется неизменный успех, который сопутствует Розе Джамановой в ее зарубежных поездках, восторженный прием, оказанный ей в Канаде, Индии, Италии, Польше, Венгрии, Румынии.

В 1958 году Роза Джаманова за свою театральную деятельность была отмечена правительственной наградой — званием заслуженной артистки Казахской республики. После декады казахского искусства и литературы в Москве она получила высшее звание народной артистки Советского Союза.

Н. ГРИНКЕВИЧ,

г. Кемерово.