

МНОГОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА

Вчера ташкентские зрители долго аплодировали народной артистке СССР Розе Джамановой, с блеском исполнившей партию Чю-Чю-Сан в спектакле Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои.

Мы предлагаем вниманию читателей творческий портрет Розы Джамановой.

КАКОЙ нужно обладать мерой ответственности, чтобы спеть на оперной сцене партию Марии Александровны Ульяновой!

Оперу «Братья Ульяновы» Ю. Мейтуса театр имени Абая поставил к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Яркий, героический, жизнеутверждающий образ матери великого вождя революции создала в нем Роза Джаманова.

...Творческая биография народной артистки СССР, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов началась в детском доме в Уральске. Здесь заметили ее любовь к музыке — и Роза начинает учиться в специальной школе. Затем юную пианистку переводят в Уральское музыкальное училище. У нее появляется вторая специальность: гобой... Но Роза любит петь. Для своих друзей она исполняет партию... Онегина!

Ей было тогда всего семнадцать лет. Голос ее обратил на себя внимание педагогов. Ей посоветовали перейти в класс пения. Прощание с гобоем запомнилось ей на всю жизнь. Симфонический оркестр училища исполнил «Эгмонту» Бетховена. Роза в последний раз сыграла соло на гобое... и навсегда ушла в новый для нее мир — мир песни.

Еще будучи студенткой 5-го курса Алма-Атинской государственной консерватории Джаманова приходит на сцену Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Вскоре она создает глубокие музыкально-сценические образы, получившие широкое признание слушателей. К их числу



Роза Джаманова в роли Марии Александровны Ульяновой.

в первую очередь надо отнести поэтически одухотворенный образ Сары в опере Мукана Тулебаева «Биржан и Сара».

Роза Джаманова поет те же партии, которые пела великая артистка казахского народа Куляш Байсеитова. С трепетным уважением относится она к творческому наследию Куляш, изучает все то лучшее, что сохранено в звукозаписях, киноадажах, музыкаловедческих трудах. И в то же время Джаманова находит новые яркие грани в раскрытии хорошо знакомых образов.

В этом ей помогают высокая музыкальная культура и вокальное мастерство. Природное богатство ровного, сочного, свободно льющегося голоса светлого тембра, ясность замысла, выразительность исполнения — вот

что привлекает слушателей к искусству Джамановой.

Сегодня перед нами — поэтически трогательная Чю-Чю-Сан. Образ, музыкальный и драматический рисунок которого переплетается тонко и органично. Драма Чю-Чю-Сан передана актрисой с огромной впечатляющей силой, эмоциональностью и экспрессией.

Совсем иначе решает актриса образ Бану — сильной, волевой соратницы батыра Амангельды в опере Е. Брусилковского и Мукана Тулебаева «Амангельды».

Особо хочется сказать о партии Акжунус, роль которой Роза Джаманова исполняет в национально-эпической опере «Ер-Таргын». Не так-то просто петь эту партию, особенно после Куляш Байсеитовой, создавшей в свое время блистательный образ Акжунус. Несмотря на драматическую разноплановость народных песен, из которых скомпонована опера, Джамановой удается нарисовать цельный музыкально-сценический образ надменной и коварной ханской дочери. То напевно и изнеженно льется «Наскопыр», то властно звучит «Шыркынай», то вкрадчиво и лукаво возникает кокетливая песенка «Арарай»...

В многоцветной палитре вокально-сценических образов, созданных артисткой, — Ажар в спектакле «Абай», Назугум в одноименной опере, Татьяна («Евгений Онегин»), Горислава («Руслан и Людмила»), Маргарита («Фауст»), Катарина («Укрощение строптивой») и многие другие.

Значительна и концертная деятельность Розы Джамановой. Она поет народные песни, русские романсы, песни казахских композиторов, произведения русских советских композиторов.

В. МЕССМАН.

ПРАВДА ВОСТОКА
ТАШКЕНТ

№ 1 ОКТ 1971