

Комсомолец Узбекистана,
Ташкент, 1971, 7 июля

БАТТЕРФЛЯЙ ИЗ КАЗАХСТАНА



роде Уральске. А позже поступила в Казахскую Государственную консерваторию имени Курмангазы. По классу вокала занималась у народного артиста республики В. Досымжанова.

Музыкальность Розы Джамановой, ее незаурядные способности драматической актрисы ташкентцы могли по достоинству оценить в прошедшем на сцене Академического театра имени Навои спектакле «Чю-Чю-сан». Трагедия юной японки, крах иллюзий при столкновении с жестокой действительностью — такова сюжетная канва оперы. Режиссура выделила главный образ — Чю-Чю-сан, ее личную трагедию.

В манере исполнения Джамановой нет бурных страстей, большого драматизма. Ее героиня — действительно бабочка — Баттерфляй. Она нежна, обаятельна, в меру кокетлива, Жесты скупы, семенящая походка молодой японской гейши легка. Всю себя она отдала любви.

Поэтичен дуэт первого действия — героиня вся наполнена счастьем. И даже в финале, в сцене смерти, нет взрыва больших эмоций. Баттерфляй Джамановой, осознавшая всю безмерность трагедии, умирает покорно.

Лирическую сторону дарования актрисы сумел еще более подчеркнуть оркестр под управлением народного артиста Казахской ССР Г. И. Дугашева.

Спектакль с участием замечательной казахской певицы оставил очень теплое впечатление.

С. ВЕКСЛЕР,
студентка Ташкентского
театрально-художественного
института.

Репертуар Казахского Академического театра оперы и балета имени Абая разнообразен: здесь идет и западная классика, и русская, и казахская национальная опера. И вот уже почти десять лет все ведущие сопрановые партии поет в спектаклях Роза Джаманова.

На вопрос — есть ли у Вас любимые партии, любимые героини? — народная артистка СССР отвечает: «Все!»

Увлеченность музыкой у нее поистине безгранична. Свое музыкальное образование певица начинала в го-