

## СТЕПНОЙ МАЯК

Это рассказ о замечательной казахской певице, актрисе, о человеке с большим сердцем и душой — о Розе Джамановой.

В Розе Джамановой гармонично связаны прекрасный от природы голос и перво-классная вокальная техника, редкое актерское дарование, огромная трудоспособность, философская вдумчивость и, вместе с тем, глубокая искренность при создании любого образа.

12 часов дня. На сцене оперного театра идет репетиция оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Репетируют без костюмов, без грима, без декораций. Роль Чио-Сан исполняет народная артистка СССР Роза Джаманова. Я внимательно вслушиваюсь в звуки ее голоса, в каждую фразу, в каждое спетое слово.

Даже здесь, на репетиции, где, казалось бы, с большей экономностью могли бы расходоваться душевные и физические силы, игра Джамановой, если вообще умест-

Как ни странно, но все эти годы Роза не помышляет ни о каком пении. Она увлечена гобоем, фортепьяно, чтением. Наизусть заучивает стихи и поэмы Пушкина, отдельные отрывки из произведений Толстого

— В стихах Пушкина я услышала музыку. Меня пленяла и волновала каждая его строчка, каждый его образ. Я почувствовала, как что-то новое и прекрасное вошло в мою жизнь, наполнило ее до краев восторгом и очарованием.

Все случилось как обычно — неожиданно и просто. В училище приехал новый педагог по вокалу — Дмитрий-Лященко, объявил набор в свой класс, стал проверять голоса.

Озорные подружки, шутки ради, уговорили что-нибудь спеть.

— Ну что ж, петь так петь!

— О, с этой девчонкой, пожалуй, стоит поработать! —

как убавкивающий шелест пряжи, звучит бесхитростная мелодия баллады: «В Фуле жил да был король». И снова в исполнении Розы Джамановой чувствуется тонкая лиричность, теплота, прозрачность легких акварельных тонов.

Зрительный зал во время выступления Джамановой, как правило, подтягивается, сосредоточивается, отдавая дань большого уважения певице, ее обаянию, мастерству, искусству трогать сердца слушателей.

Неоценимо значение Розы Джамановой в развитии национальной казахской музыкальной культуры.

В казахских операх Роза Джаманова, сохраняя национальный колорит, силой своего искусства как бы раздвигает рамки узконациональные, создает образы, понятные и близкие любому слушателю.

Язык музыки, язык мастерства и дарование не знает границ. Он понятен каж-

К гастролям театра оперы и балета  
имени Абая

## ЩЕДРЫЙ ДАР

но в данном случае это слово насыщено огромным драматизмом, воспринимается как подлинная жизненная правда.

Нет, это не только одна актерская техника. Это горение сердца, неудержимый творческий порыв, подлинная страстность и убежденность.

После репетиции мы сидим с Джамановой в примерной. Разговор наш вначале явно не клеится. Артистка взволнована, она еще в образе, мысленно на сцене, с оркестром, с музыкой, с трагедией Чио-Сан, с ее жертвенной, безграничной любовью, с ее предсмертным отчаянием.

Она сдержанно и немногословно рассказывает о себе. А ведь рассказать есть о чем. Каким необычным должен быть внутренний мир актрисы, вмещающий в себя трагедию Чио-Сан и Леоноры, светлое счастье прозвевшей Иоланты, любовь Татьяны и Маши, безнадежную обреченность Мими, нежные материнские чувства, величие Марии Александровны Ульяновой, смятение королевы Елизаветы.

Сколько человеческих чувств и переживаний выношено в одном сердце, какого напряжения мысли стоит создание и воплощение каждого из этих образов и характеров.

Роза Джаманова родилась в Актюбинске. Десяти лет она поступила в Уральскую музыкальную школу.

— Я многим обязана Константину Степановичу Булдиченко, он был не только моим педагогом, но и добрым, внимательным наставником. Он бережно формировал душевный мир своих юных воспитанников, открывал удивительную красоту музыки.

После окончания школы Роза продолжила свое образование в Уральском музыкальном училище, совмещая занятия по фортепиано и гобоем, делая большие успехи в игре на этих двух совершенно разных инструментах. Она настолько хорошо овладевает техникой гобоя, что выступает солисткой в концертах симфонического оркестра.

встрепенул, услышав ее, незнакомый педагог. — Вот что, голубушка, бросайте-ка свой гобой и начинайте самым серьезнейшим образом заниматься вокалом!

В 1949 году Роза Джаманова с отличием окончила Уральское музыкальное училище. В этом же году она была направлена в Алма-Атинскую государственную консерваторию, где принята в класс заслуженного деятеля искусств КазССР Александра Матвеевича Курганова.

Начались по-настоящему серьезные занятия. Постепенно постигались тайны вокального искусства, выравнивался во всех регистрах голос, приобретал легкость и гибкость, чистоту.

В 1954 году Роза заканчивает консерваторию, а за год до этого, по настоянию дирижера Исидора Аркадьевича Зака, поступает в стажерскую группу Алма-Атинского театра оперы и балета имени Абая. Впервые еще студенткой, она с успехом дебютирует в роли Ак-Жунус в опере Брусилковского «Ев-Таргын». Вслед за этим она создает запоминающиеся образы Карлыгаш и Сары в операх «Кыз-Жибек» и «Биржан и Сара», Гориславны в опере «Руслан и Людмила», Ажар в опере Жубанова и Хамиди «Абай».

Большим успехом актрисы явилось создание образа Назугум в одноименной опере Кудлуса Кужамьярова. Джаманова была первой исполнительницей этой партии.

Каждая роль приносила с собой заслуженную славу, новую творческую победу. Созданные Джамановой образы забыть невозможно. Они навсегда остаются в памяти.

Убогая мансарда в Латинском квартале Парижа. В окно видны крыши домов и холодное серое небо. Здесь зарождался мимолетное, тревожное счастье Мими и Рудольфа. Сколько чувств, одинокой грусти в рассказе Мими о своей незаметной, никому не нужной жизни.

Небольшой тенистый сад. Луч прожектора освещает сидящую за прайкой Маргариту. Спокойно и ровно,

дому в любой точке земного шара. Этим объясняется неизменный успех, который сопутствует Розе Джамановой в ее заграничных поездках, восторженный прием, оказанный ей в Канаде, Индии, Италии, Польше, Венгрии, Румынии.

В 1958 году Роза Джаманова за свою театральную деятельность была отмечена правительственной наградой — званием заслуженной артистки нашей республики, а через год после декады казахского искусства и литературы в Москве за выдающиеся успехи в развитии советского искусства она получила звание народной артистки Советского Союза.

Мой рассказ о выдающейся советской певице и актрисе Розе Джамановой подходит к концу. Писать его было нелегко. Обычно большинство актеров старается поведать какие-то примечательные случаи из своей творческой жизни, интересные встречи, которыми автор очерка мог бы привлечь внимание читателя.

Я долго старался выведать нечто подобное у Розы Джамановой. В ответ — раздумье...

— Очень люблю театр, люблю свой театр... Ну что еще... Над всеми своими партиями я тружусь одинаково — много работаю, много читаю, много думаю. Ведь работа над ролью — это не только часы, проведенные перед раскрытым клавиром. Работа эта ежедневна, она преследует тебя везде и всюду — на улице, дома, в гостях, иной раз даже ночью.

Итак, на каждый мой вопрос — один и тот же ответ — работа, работа и работа. Огромный, напряженный, не знающий перебива и отдыха труд.

Да, щедро наградила природа Розу Джаманову. И так же щедро и безотказно, полной мерой раскрывает она свое дарование, свое сердце. Вдохновенно несет людям радость, приобщая к вечной, возвышающей красоте и правде искусства. Награда за это — глубокое уважение, благодарность и любовь современников.

Н. ГРИНКЕВИЧ.