

Опера в Кустанае

Пятого июля в Кустанае начинают свои гастроли артисты Казахского Государственного ордена Ленина академического театра опера и балета им. Абая. Приезжают 178 человек — солисты, артисты хора, музыканты, балетная группа, работники всех пехов театра. Среди них народные артисты Советского Союза Роза Джаманова и Ермек Серкебаев, заслуженные артисты Казахской ССР, солисты Е. Исатов, Н. Радченко, Ю. Якунин, В. Орлов, В. Яковенко, В. Орленин, режиссер-постановщик, народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР, профессор К. Джандарбеков, главный дирижер, заслуженный деятель искусства

Башкирской АССР В. Руттер, главный балетмейстер театра, заслуженный артист Казахской ССР З. Райбаев, художник, заслуженные артисты республики В. Семизоров и В. Колоденко.

За две недели гастролей русская группа театра поставит 19 спектаклей, в том числе оперы «Русалка», «Севильский цирюльник», «Травната», «Чю-Чю-Сан», балеты «Жизель», «Дон Кихот» и «Лебединое озеро».

Зарисовки режиссера А. Гриневича, которые мы публикуем ниже, познакомят читателей с творческими портретами солисток, чья выступления они смогут услышать.

ва за свою театральную деятельность получает звание заслуженной артистки республики, а через год — народной артистки Советского Союза.

Большим талантом наделила природа Розу Джаманову, и она щедро раскрывает свое дарование перед зрителем.

ДЕБЮТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Небогата яркими событиями биография певицы. Девочкой начала петь в самодеятельности клуба железнодорожников, в Новосибирске. Здесь же выступала солисткой в эвакуированном детском ансамбле под руководством Дунаевского, затем пришла в студию при оперном театре.

В 1948 году Нина Радченко поступает учиться в Алма-Атинскую консерваторию. С большой признательностью вспоминает она о своем первом музыкальном наставнике — руководителе оперного класса, дирижере И. А. Заке и педагоге по вокалу — народной артистке Казахской ССР Н. Н. Самышиной.

И вот первый спектакль с ее участием. Она исполняет партию Тамары в опере Рубинштейна «Демон». Это был двойной праздник: выступление в театре совпало со днем ее рождения.

Прошло почти двадцать лет. Сегодня в репертуаре певицы множество оперных партий. Пришли опыт, зрелость творчества, мастерство. Но в сейчас, перед выходом на сцену, актриса волнуется точно так же, как волновалась в день своего дебюта. Это не страх, нет — это творческое волнение, чувство большой ответственности перед зрителем.

ЩЕДРЫЙ ДАР

Прекрасный от природы голос и первоклассная вокальная техника, редкое актерское дарование, огромная трудоспособность, глубокая искренность при создании любого образа — таков многогранный комплекс профессиональных качеств народной артистки СССР Розы Джамановой.

Десяти лет она поступила в Уральскую музыкальную школу, затем продолжила свое образование в училище, совмещая занятия по фортепьяно и гобоем. Актриса настолько хорошо овладевает техникой игры на гобое, что выступает солисткой в концертах симфонического оркестра.

Как ни странно, но все эти годы Роза не помышляет ни о каком пении. Она увлечена

гобоем, фортепьяно, чтением. Наизусть заучивает стихи и поэмы Пушкина, отдельные отрывки из произведений Толстого.

— В стихах Пушкина, — рассказывает она, — я услышала музыку. Меня пленяла и волновала каждая его строчка, каждый образ. Я почувствовала, как что-то новое и прекрасное вошло в мою жизнь. Все случилось неожиданно и просто: в училище приехал новый педагог по вокалу — Дмитрий Лященко, объяснил набор в свой класс, стал проверять голоса. Подружки, шутки ради, уговорили что-нибудь спеть.

— Вот что, голубушка, бросайте-ка свой гобой и начинайте самым серьезнейшим образом заниматься вокалом! — сказал педагог.

Так невинная шутка измени-

ла всю последующую жизнь.

В 1949 году Роза Джаманова с отличием окончила Уральское музыкальное училище го классу фортепьяно и вокала и, пройдя три тура, была принята в Алма-Атинскую консерваторию, в класс заслуженного деятеля искусства республики Александра Матвеевича Курячова.

Начались по-настоящему серьезные занятия. Постепенно постигались тайны вокального искусства, выравнивался во всех регистрах голос, приобретал легкость, гибкость, чистоту.

Еще студенткой Роза с успехом дебютирует в роли Ах-Жунус в опере Брусиловского «Ер-Таргын». Затем солистка театра оперы и балета имени Абая создает запоминающиеся образы Карлыгаш и Сары в операх «Кыз-Жибек» и «Бир-

жан и Сара», Гориславны в опере «Руслан и Людмила», Ажер в опере Жубанова и Хамиди «Абай».

Большим успехом актрисы явилось создание образа Назугум в одноименной опере Кулдуса Кужамьярова. Джаманова является первой и единственной исполнительницей этой партии.

Каждая роль приносит новую творческую победу. Сохраняя национальный колорит опер, артистке силой своего дарования как бы раздвигает узконациональные рамки, создает образы, понятные и близкие любому слушателю. Неизменный успех сопутствует Розе Джамановой и в ее зарубежных поездках по Канаде, Индии, Италии, Польше, Венгрии, Румынии.

В 1958 году Роза Джаманова

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
г. КУСТАНАЙ

93 ИЮН 1972