

ПОЖАЛУЙ, никто из преподавателей и студентов Уральского музыкального училища не мог бы представить себе, что Роза Джаманова — воспитанница детского дома, игравшая на гобое в ученическом оркестре, станет выдающейся казахской певицей. Не думала об этом и сама Роза. Занимаясь на фортепиано и на гобое, она не предполагала, что обладает природными вокальными способностями. Выяснилось это случайно.

Когда преподаватель сольного пения набирал учеников к себе в класс, заведующая учебной частью училища А. Ф. Муравьева предложила Джамановой спеть что-нибудь.

«Что вы, что вы! — испуганно запротестовала Роза, — какой я могу быть певицей, если у меня и октавы-то нет!».

Но спеть все-таки пришлось — правда, не партию... Онегина (!), которую она знала наизусть, а просто гамму. Этого оказалось вполне достаточно, чтобы обнаружить у девушки хороший голос (сопрано) и посоветовать ей переменить специальность. Простившись с гобоем в 1945 году, Джаманова начала учиться пению, сначала в Уральском училище у Н. Дмитриева-Лещенко и Б. Горского, а затем в Алма-Атинской консерватории у А. Курганова.

В 1953 году Розу Джаманову приняли в стажерскую группу театра имени Абая. Через год она уже пела партию Ак-Желен в опере Е. Брусиловского «Ер-Таргын». Здесь Джаманова показала не только красивый голос, но и умение свободно держаться на сцене. После удачных выступлений в небольших оперных партиях — нежно любящей Карлыгаш («Кыз-Жибек» Е. Брусиловского), Прилепы («Пиковая дама»), Джаманова добилась крупного успеха в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара». Юная поэтесса Сара в исполнении Джамановой предстает перед слушателями гордой и свободолюбивой, умеющей вдохновенно импровизировать, страстно любить и бороться за свое счастье. В опере «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди артистка трогательно передает горе Ажар, оплакивающей смерть возлюбленного, поэта Айдары, отравленного завистником. Незабываемый образ уйгурской героини Назугум, отдавшей жизнь за счастье народа, создан в одноименной опере К. Кужамьярова.

Ярко вокально-сценическое воплощение нашла Джаманова для многих классических партий — Татьяны Лариной, Иоланты, Гориславы, Маргариты, Чю-Чю-Сан... Много работает певица над советским оперным репертуаром. Сильное впечатление оставляет она в роли Жау-

хар — особенно в замечательной драматической арии из третьего действия — оперы «Золотые горы» К. Кужамьярова и Н. Тлендиева. Тонкими штрихами отмечено исполнение партии Бану в опере «Амангельды» Е. Брусиловского и М. Тулебаева.

Одна из самых любимых партий Джамановой — Катарина в опере В. Шебалина «Угрошение строптивой».

«Вначале я боялась, что не справлюсь с этой сложной ролью, — говорит певица, — так как предыдущие партии у меня были чисто лирические. Понять



Роза Джаманова

и раскрыть характер гордой, самолюбивой Катарины мне помогла музыка, которая образно передает внутренний мир героини, постепенно перерождающейся под влиянием любви к Петруччию».

В какой бы роли не выступала Джаманова, — ее пение всегда захватывает искренностью переживаний, голос поражает красотой, силой, свежестью и богатством тембровых оттенков.

Часто пишут и говорят о том, что ведущая артистка Казахского академического театра оперы и балета имени Абая — Роза Джаманова как бы олицетворяет молодость казахского искусства. Это правда: упорным трудом Джаманова за короткий срок достигла выдающихся успехов. В 1959 году ей было присвоено звание народной артистки Советского Союза.

Такой стремительный взлет может показаться фантастическим, но творческий путь Розы Джамановой и многих казахских артистов ее поколения — Е. Серкебаева, С. Кушербаевой, З. Райбаева и других — яркий пример того, как расцветают народные таланты в нашей стране.

А. КЕЛЬБЕРГ.

* * *

На сцене Кремлевского театра состоялся первый солидный концерт в столице солистки театра оперы и балета имени Абая в Алма-Ате, народной артистки СССР Розы Джамановой.

Искусство Джамановой — это своеобразное сочетание национальных певческих традиций и приемов европейского вокального исполнительства. Может быть, отчасти именно поэтому амплитуда Джамановой-вокалистки подчас не «укладывается» в традиционные рамки драматического, лирического или ко-

лоратурного сопрано. В исполнительском облике певицы проступают черты, роднящие ее с драматическим сопрано, затем перед нами как будто легкое лирическое сопрано, но вскоре мы обнаруживаем и общность с сопрано колоратурным... С такими моментами вокальных «переволпщений» артистки слушатели сталкивались на концерте не однажды.

Хотя диапазон творческих возможностей даровитой певицы достаточно широк, все же нам кажется, что в сфере задушевной лирики ее талант наиболее привлекате-

НАШИ ГОСТИ — АРТИСТЫ КАЗАХСТАНА

лен. Именно в качестве лирического сопрано Роза Джаманова производит наилучшее впечатление. Звук голоса певицы — легкий, подвижный, светлый по окраске — замечательно гармонирует с ее тонкой музыкальностью, изяществом исполнения. Эта лирика, разумеется, не исключает элементов драматизма, иногда весьма напряженного, что в полной мере выявилось в прозвучавших на концерте «Завлиниях» Ю. Шапорина или романса «Бухта Агаси» М. Ипполитова-Иванова.

К подлинным удачам Джамановой следует отнести также исполненные ею в концерте песню Мюзетты («Богма» Пуччини), вальс «Счастье» М. Тулебаева, «Романс» Л. Хамиди.

В. ВАСИЛЬЕВ.
(Журналы «Советская музыка»

и «Музыкальная жизнь»).

1961 НОЯ 1 * 1
"Советская музыка"