

В НЕЙ все слагаемые гармонично связаны между собой — прекрасный от природы голос и первоклассная вокальная техника, редкое актерское дарование, огромная трудоспособность, глубокая искренность при создании любого образа, скромность, чувство товарищества, сознание ответственности и долга. Таковы черты народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Розы Джамановой.

Пожалуй, впервые в своей театральной практике я встречаю человека, который так сдержанно и немногословно рассказывает о себе. А ведь рассказать есть о чем. Каким необъятным должен быть внутренний мир актрисы, вмещающий в себя трагедию Чю-Чю-Сан, Леоноры, Недды, Амелии, Елизаветы Валуа, светлое счастье прозревшей Иоланты, любовь Сары и Татьяны, безнадежную обреченность Мими и Маргариты, преданность и мужество Исии Ханак!

Сколько человеческих чувств и переживаний выношено в одном сердце, какого напряжения всех душевных сил стоит создание и воплощение каждого из этих образов и характеров!

— Меня всегда волновала проблема — творчество и человек, — говорит Роза Джаманова. — Ведь талант связан с человеческими качествами. Через созданный актером сценический образ проходит его личное «я».

Какие бы мне хотелось увидеть в каждом актере качества?

Человеческие — сердечность, простоту, внимательность, чуткость, честность и трудолюбие.

Профессиональные — стремление к усовершенствованию и самодисциплине, недопустимость самоуспокоения, премь-

ерства, чувство, если хотите, государственной ответственности, умение подчинить личные интересы интересам производства.

1953 год можно считать началом театральной деятельно-

Сара» Мукана Тулебаева, Горислава — «Руслан и Людмила» Глинки, Ажар — в опере Ахмета Жубанова и Латыфа Хамиди «Абай».

Большим успехом актрисы явилось создание образа На-

яркое, предельно правдивое и убедительное воплощение в созданных Джамановой сценических образах.

Вспомните Пуччини — «Богема». Убогая мансарда в Латинском квартале Парижа. В окно видны крыши домов и холодное, серое небо. Здесь зарождается мимолетное, тревожное счастье Мими и Рудольфа. Сколько было чувства, одинокой грусти в рассказе Мими о своей незаметной, никому не нужной жизни!

Или «Фауст» Гуно. Небольшой тенистый сад. Луч прожектора освещает сидящую за прялкой Маргариту. Спокойно и ровно, как убаюкивающий шелест пряжи, звучит бесхитростная мелодия баллады. И снова в памяти оживает образ, созданный Розой Джамановой, его лиричность, теплота, прозрачность легких акварельных тонов.

Неоценимо значение Розы Джамановой в развитии национальной казахской музыкальной культуры. В казахских операх, сохраняя национальный колорит силой своего таланта она как бы раздвигает рамки узко национальные, создает образы, понятные и близкие любому слушателю.

Язык музыки, язык мастерства и дарования не знает границ. Он понятен каждому в любой точке земного шара. Этим объясняется неизменный успех, который сопутствует Розе Джамановой в ее зарубежных поездках, восторженный прием, оказанный ей в Канаде, Индии, Италии, Польше, Финляндии, Венгрии, Румынии, Швеции, Чехословакии, ГДР.

С начала этого сезона Роза Джаманова выступила в трех новых спектаклях: во второй редакции лирико-комической оперы Садыха Мухамеджанова «Айсулу», «Биржане и Саре» Мукана Тулебаева и в

«Рихарде Зорге» алмаатинского композитора Оскара Гейльфуса.

Три спектакля, три совершенно разных образа.

Вот — наша современница, бригадир тракторной бригады целинного совхоза юная жизнерадостная Айсулу. Актриса раскрывает неиссякаемые запасы красок и штрихов, необходимых для создания образа в рамках комедийного жанра.

Ярко и полно раскрывается все многогранное дарование Розы Джамановой в роли Сары. Через весь спектакль несет она свое обаяние и лиризм, снова покоряет обилием и разнообразием голосовых и актерских красок.

В партии Исии Ханак — верного друга Рихарда Зорге певца создает образ общечеловеческого звучания. Он глубоко символичен — Исии олицетворяет женскую теплоту, любовь, заботу, тревоги за судьбу всего мира.

И, конечно же, по-прежнему коронной ролью Розы Джамановой является роль Чю-Чю-Сан. Ее игра в этом спектакле насыщена огромным драматизмом, воспринимается как подлинная жизненная правда. Нет, это не только актерская техника, это горение сердца, неудержимый творческий порыв, подлинная страстность и убежденность.

Да, щедро наградила природа Розу Джаманову. И так же щедро и безотказно полной мерой раскрывает она свое редкое дарование, свое сердце. Вдохновенно несет людям радость, приобщая их к вечной красоте и правде искусства. Награда за это — глубокое уважение, благодарность и любовь зрителей.

Н. АЛТУХОВ.

НА СНИМКЕ: Роза ДЖАМАНОВА в роли Сары («Биржан и Сара»).

Фото Р. ХАСАНОВА.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Гастроли Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая



сти Розы Джамановой. Студенткой последнего курса Алма-Атинской консерватории она поступает в стажерскую группу театра оперы и балета имени Абая. Ее первые роли — Ак Жунус и Карлыгаш в операх Евгения Брусиловского «Ер-Таргын» и «Кыз-Жибек», Сара — «Биржан и

зугум в одноименной опере Куддуса Кужамьярова. Джаманова была первой и единственной исполнительницей этой партии.

Каждая роль приносила с собой заслуженную славу, новую творческую победу. Героини бессмертных оперных произведений находили свое

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАЗАХСТАНА
г. Караганда

15 ИЮН 1975!