

- 7 ИЮН 1979

===== ГАСТРОЛИ КАЗАХСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ =====

ЗА ВСЕ ПРЕКРАСНЫЕ МГНОВЕНИЯ...

У нее, в сущности, два спектакля в день. Утренняя репетиция от вечернего представления отличается только тем, что идет без грима, костюмов и прочих внешних атрибутов. Все остальное — с полной отдачей эмоций: радости, отчаяния, надежд героинь. Сколько их, удивительных женских портретов, создано народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии Казахской ССР Розой Джамановой на сцене Казахского оперного театра! У каждой героини своя судьба. Каждая азяла частицу жизни актрисы. И каждая вошла частицей в ее жизнь. Недаром, рассказывая о своих работах, Роза Умбетовна часто повторяет: «прочувствовать», «пережить», «перестрадать».

Розе Умбетовне довелось сыграть много ролей, разных по жанровой окраске, социальной характеристике, психологической сложности: элическая Кыз-Жибек в одноименной опере, трагическая Чю-Чю-Сан, строптивая Катарина в «Укрощении строптивой», сильная, мужественная Бану — соратница батыра Амангелды, романтически возвышенная, искренняя и светлая Татьяна в «Евгении Онегине», вдохновенная Сара в опере «Биржан и Сара», смелая и дерзкая Назугум в одноименной опере... Десятки ролей. Но одна из них по-особому дорога — это партия Марии Александровны в опере Юлия Мейтуса «Братья Ульяновы».

...Мария Александровна шла к прокурору с единственной мыслью: «Спаси сына!». Нехлюдов это знал. И потому был уверен: с ее помощью удастся заставить Александра Ульянова выдать сообщников. Изумление вершителя судеб было непритворным, когда он понял: Мария Александровна ни

за что не предложит сыну спасение ценой предательства товарищей.

Чтобы воплотить на сцене образ этой необыкновенной женщины, рассказать о ее мужественной материнской любви, тоже необходимо было мужество, актерское и гражданское.

На премьере переполненный зал долго и благодарно выражал свою признательность актрисе за теплоту и искренность, масштабность и человечность образа матери великого вожда. Певица нашла немало тонких нюансов, передающих душевное состояние героини. Сценический рисунок отличался большой простотой, сдержанностью и внутренней силой. В «Братьях Ульяновых» Джаманова раскрыла свое дарование исполнительницы трудных драматических партий. В звучании голоса — новые краски, новые выразительные интонации, передающие всю глубину переживаний.

Студенткой третьего курса консерватории дебютировала она на сцене Казахского театра оперы и балета имени Абая. Сначала — небольшие партии: Акжелев в «Ер-Таргыне», Карлыгаш в «Кыз-Жибек». Затем Сара в опере «Биржан и Сара», разноплановая, психологически сложная партия Назугум...

— Прошло много лет с той памятной для меня премьеры, — вспоминает создатель оперы «Назугум» Куддус Ходжамярович Кужамьяров, — но не забывалось, сколько тревожных минут пережил за исполнителя главной роли. И был вознагражден. Такой психологически тонкой и достоверной обрисовки образа Назугум не ожидал от молодой исполнительницы. Чего стоила одна великолепная сце-

на, когда Роза исполняла уйгурскую народную песню с танцем. Способность пропустить образ через сердце — одна из удивительнейших особенностей актрисы Джамановой.

Постепенно Роза Джаманова стала ведущей исполнительницей всех лирических партий текущего репертуара театра. Художественная простота и в то же время эмоциональная приподнятость — главное, что отличает исполнительское искусство Джамановой на сцене. Какую бы трудную по вокальной технике партию она ни вела, всегда достигает удивительных высот мастерства.

Взять хотя бы Акжунус в опере «Ер-Таргын». Жестокий характер героини и теплота голосового тембра певицы, нежность его звучания и необходимость воплощения образа резко отрицательного. Партия эта — одна из больших ее удач.

Так уж сложилось, что Роза Джаманова стала петь те же партии, что пела прославленная Куляш Байсеитова. А это было совсем непросто. Творческое наследие Байсеитовой дает так много. Но и сложность немалая. Повториться — значит ничего своего не внести в образ. И от партии к партии шел непрерывный, трудный поиск новых граней в раскрытии образов. Здесь-то настоящему поняла она глубокий смысл слов своего педагога в консерватории Александра Матвеевича Курганова: «Природу таланта, индивидуальность надо развивать». И она никогда не переоценивала природные данные, ей дарованные. Все ее работы в театре — результат неутомимого труда, поисков и чувств большой ответственности за свое творчество.



Теперь ее имя — в ряду тех, кого называют гордостью республики. Ее вклад в развитие национальной оперы трудно переоценить.

Как истинный художник, она не мыслит своей жизни вне общественной активности: участвует в различных конкурсах, увлеченно работает с молодыми актерами, является членом Комитета защиты мира, бесшумным — вот уже двадцать лет — председателем Казахского театрального общества, проводя большую работу по укреплению творческих связей театральных коллективов с тружениками заводов, полей и строок, с воинами Советской Армии, театральными обществами братских союзных республик. К ней всегда можно прийти посоветоваться, получить товарищескую поддержку.

Улыбчивая, с мягкими жестами, наделенная талантом внимательного слушателя, Роза Умбетовна располагает к себе сразу, располагает щедростью души своей, распахнутой навстречу людям. Ибо нет для нее важнее дела, как принести радость другим.

На вопрос: «В чем счастье актрисы?» — она ответила: «Если зритель в течение нескольких часов вместе с тобой живет жизнью героев, радуясь их радостям, мучаясь их страданиями, — значит сценические события пропущены тобой через сердца. Это огромное счастье и награда».

А для нас, зрителей, — прекрасные мгновения.

С. ЯГМУРОВА.

НА СНИМКЕ: Роза Джаманова в спектакле «Ер-Таргын». Фото И. Будневича.