

## ДНИ ИСКУССТВА КАЗАХСКОЙ ССР

# «БЛАГОДАРИЮ ЗА ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ...»

Когда на сцену вышла народная артистка СССР, солистка театра оперы и балета имени Абая Роза Джаманова, зал разразился аплодисментами. Зрители узнали свою давнюю знакомую. Она участвовала в Днях искусства Казахской ССР, которые проходили в нашей области в 1972 году. Тогда за десять дней пребывания на Сахалине она оставила у нас много искренних и горячих поклонников своего таланта.

И вот новые встречи. Для любителей классической музыки каждый концерт с участием Розы Джамановой — большой праздник. Сценическая культура, глубина драматического перевоплощения — все говорит о том, что актриса находится в расцвете своего творчества.

В один из свободных часов (которых у артистки очень ма-

ло, так как день ее разбит буквально по минутам) мы встретились с Розой Умбетовной Джамановой.

Какие изменения произошли в вашей творческой жизни с тех пор, как вы были у нас в гостях?

— Прежде всего я хочу поблагодарить сахалинцев за теплый прием, который мы всегда встречаем у нас.

Я по-прежнему работаю в своем родном театре оперы и балета. Стала лауреатом Государственной премии СССР за исполнение партии Марии Александровны Ульяновой в опере украинского композитора Мейтуса «Братья Ульяновы». Для меня это была очень серьезная и ответственная работа. Впервые, всегда трудно воплощать на сцене исторические образы, тем более если нет портретного сходства. И, во-вторых, партия, как мне кажется, больше подходит к драматическому сорано, а мой голос — лирический...

В работе над образом очень помог мне наш нынешний главный режиссер театра Борис Александрович Рябкин — человек, в котором сплелись музыкальная одаренность, высокая культура, образованность и главное — творческая активность, неуспокоенность, которые так помогали театру в работе над оперой.

На премьеру в Алма-Ату приезжал автор оперы, очень благодарил коллектив за интересное, своеобразное решение произведения. В нынешнем году к ленинскому юбилею мы возобновили эту оперу на своей сцене, и снова она пользуется большим и, думается, заслуженным интересом зрителей, критики.

А с Борисом Александровичем Рябкиным с этих пор нас связывает крепкая творческая дружба. Вот и на сахалинских концертах он выступает со мной в качестве аккомпаниатора. Я исполняла главные партии в его постановках — Аиду в опере Верди «Аида», Донну Анну

в опере Моцарта «Дон Жуан»...

— А самая последняя ваша работа, как нам известно, партия Иоланты в опере Чайковского, о которой так много говорят и пишут...

— Для меня приглашение на эту партию было неожиданным. Оперу ставила выпускница Ленинградской консерватории, в работе принимала участие молодежь театра. И вдруг главная партия — мне. Сначала категорически отказывалась, потом рискнула... И знаете, понравилось. То ли от того, что вокруг меня молодежь, то ли музыка Чайковского так настраивает. Я всегда пою эту партию с большим подъемом, удовольствием.

Приглашение Розы Умбетовны в молодежную труппу не было таким уж случайным. В театре у нее много друзей среди начинающих актеров и актрис, она любит работать с ними, всегда оказывает поддержку, помощь. Роза Умбетовна уже много лет является председателем отделения театрального общества и считает работу с творческой молодежью не только своей общественной обязанностью, но и долгом.

Несколько лет Джаманова работает в Алма-Атинской консерватории. Доцент. Есть у нее и свои выпускники. Одну из них — Наташу Конохову — она рекомендовала в труппу своего театра.

— И последний вопрос. В концертном репертуаре, с которым вы приехали к нам в этот раз, много малоизвестных произведений. Это случайность?

— Не люблю петь то, что знакомо слушателям. Когда работаешь над неизвестным произведением, невольно задумываешься над тем, что поется, и каждый раз ищешь какие-то новые краски для исполнения. А значит, движение продолжается, продолжается жизнь...

Н. КОКОРИНА.

НА СНИМКЕ: поет Роза ДЖАМАНОВА.

Фото Ю. Полухина.

