

1 1 ИЮН 1982

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН

ЛЮБИМЫЙ ГОЛОС

В созвездии оперных исполнителей Казахстана народная артистка СССР Роза Джаманова — звезда первой величины. В детстве она рано потеряла родителей, воспитывалась в детском доме, где была обнаружена ее необыкновенная одаренность. Сначала девочку определили в музыкальную школу, затем в училище, которое она окончила по классам фортепиано и вокала. Студенткой консерватории Роза пришла в Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая. Ее первой значительной ролью на сцене главного театра республики была Назугум в одноименной опере уйгурского композитора К. Кужамьярова.

За четвертьвековую сценическую жизнь актрисой создано около тридцати образов героинь русской и зарубежной классики, опер казахских композиторов.

Певица является прекрасным интерпретатором женских ролей в операх казахских композиторов. Ею созданы образы женщин, отличающихся большой внутренней красотой. Когда Р. Джамановой, недавней выпускнице консерватории, была поручена роль народной поэтессы Сары в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара», ее охватило особое волнение: ведь эту партию пела до нее блистательная Куляш Байсеитова. И сам спектакль — один из первых в национальной опере — обрел широкую популярность. Его главная тема — неиссякаемый талант народа. Молодая исполнительница занялась поиском новых черт популярной в народе героини. И нашла их. Актриса поражает зрителей в этой роли своей верой в реальность действия, в любовь и талант.

Р. Джаманова создала целую плеяду женских образов в казахских операх. Они близки и понятны любому зрителю.

Особой удачей певицы было исполнение партии Марии Александровны Ульяновой — матери Ленина — в опере Ю. Мейус «Братья Ульяновы». В спектакле отражен трагический момент в жизни семьи Ульяновых — казнь старшего брата Александра. С необычайной достоверностью и взволнованностью актриса создала образ женщины высокого благородства, образ большого гражданского звучания. За исполнение этой роли Роза Джаманова удостоена Государственной премии Казахской ССР имени Куляш Байсеитовой.

Почетной грамотой Союза композиторов ГДР отмечена работа актрисы в опере композитора О. Гельфуса «Рихард Зорге», где она исполнила роль Иси Ханако. «Единственная женская ария оперы стала ее настоящей



жемчужиной», — отмечала критика.

Накануне 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая поставил оперу народной артистки СССР композитора Г. Жубановой «Двадцать восемь». Ее премьера состоялась в дни, когда страна отмечала 40-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Бесмертный подвиг героев-панфиловцев получил яркое музыкально-сценическое воплощение. Сложную и ответственную партию В. Панфиловой создает Р. Джаманова, с высокой мерой ответственности воплощая образ современницы.

Актриса неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета СССР и Казахской ССР, почти два десятилетия была председателем Театрального общества республики. Кстати, в этом качестве она недавно посетила Эстонию, где присутствовала на съезде Эстонского театрального общества.

С искусством известной певицы познакомились зрители Франции, Канады, Дании, Норвегии, Индии, Финляндии, Чехословакии и других стран.

На вопрос, какие черты она хотела бы увидеть в своих учениках, Роза Джаманова отвечает: «Трудолюбие и скромность. Ибо труд и талант — одно целое». Этому правилу певица следует всю свою жизнь. Ее самоотверженный труд в искусстве отмечен высокими правительственными наградами — орденом Трудового Красного Знамени и орденом Дружбы народов.

Л. ШАПАРЕВА.
Спецкор. ЭТА.