

8 ИЮЛ 1982

Советская Эстония
г. Таллин

1982 г. № 158 (11 756)



Любимый ГОЛОС

В СОЗВЕЗДИИ оперных исполнителей Казахстана народная артистка СССР Роза Джаманова — звезда первой величины. В детстве она рано потеряла родителей, воспитывалась в детском доме, где была обнаружена ее необыкновенная одаренность. Сначала девочку определили в музыкальную школу, затем в училище, которое она окончила по классам фортепьяно и вокала. Студенткой консерватории Роза пришла в Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая. Ее первой значительной ролью на сцене главного театра республики была Назугум в одноименной опере уйгурского композитора К. Кужамьярова.

За четвертьвековую сценическую жизнь актрисой создано около тридцати образов героинь русской и зарубежной классики, опер казахских композиторов. Они подкупают искренностью и безукоризненной вокальной трактовкой. Это — Татьяна в «Евгении Онегине» и Иоланта в одноименной опере П. Чайковского, Маша в «Дубровском» Э. Направника, Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно, Амелия в «Бал-Маскараде» Д. Верди, Недда в «Паяцах» Р. Леонкавалло, Катарина в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, донна Анна в «Дон-Жуане» В. Моцарта.

Певица является прекрасным интерпретатором женских ролей в операх казахских композиторов. Ею созданы образы женщин, отличающихся большой внутренней красотой. Когда Р. Джамановой, недавней выпускнице консерватории, была поручена роль народной поэтессы Сары в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара», ее охватило особое волнение: ведь эту партию пела до нее блистательная Куляш Байсеитова. И сам спектакль — один из первых в национальной опере — обрел широкую по-

пулярность. Его главная тема — неиссякаемый талант народа. Молодая исполнительница занялась поиском новых черт популярной в народе героини. И нашла их. Актриса поражает зрителей в этой роли своей верой в реальность действия, в любовь и талант.

Р. Джаманова создала целую плеяду женских образов в казахских операх. Они близки и понятны любому зрителю. Кажется, что забыты сцена, игра, настолько она живет жизнью своих героинь. Это — гордая и смелая женщина Акын Сара, нежная и трогательная Ажар в опере А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай», лучезарная Камар-Слу в одноименной опере народного артиста СССР композитора Е. Рахмадиева и трагическая Гульбаршин из оперы «Алпамыс» этого же автора.

Особой удачей певицы было исполнение партии Марии Александровны Ульяновой — матери Ленина — в опере Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы». В спектакле отражен трагический момент в жизни семьи Ульяновых — казнь старшего брата Александра. С необычайной достоверностью и взволнованностью актриса создала образ женщины высокого благородства, образ большого гражданского звучания. За исполнение этой роли Роза Джаманова удостоена Государственной премии Казахской ССР имени Куляш Байсеитовой.

Накануне 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая поставил оперу народной артистки СССР композитора Г. Жубановой «Двадцать восемь». Ее премьера состоялась в дни, когда страна отмечала 40-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Бессмертный подвиг героев-панфиловцев получил яркое музыкально-сценическое воплощение. Сложную и ответственную партию В. Панфиловой создает Р. Джаманова, с высокой мерой ответственности воплощая образ современницы.

В республике широко известна и педагогическая, общественная деятельность Р. Джамановой. Недавно она вновь переступила порог Государственной консерватории имени Курмангазы, в которой училась в свое время. На этот раз — чтобы сочетать творческую работу с педагогической. Она ведет класс вокала. И в театре ее знают как активного наставника молодежи.

Актриса неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета СССР и Казахской ССР, почти два десятилетия была председателем Театрального общества республики. Кстати, в этом качестве она недавно посетила Эстонию, где присутствовала на съезде Эстонского театрального общества. А на днях ей доверено возглавить республиканскую комиссию по культурно-шефской работе на селе.

Л. ШАПАРЕВА.
(Спец. корр. ЭТА).