

В РАССВЕТЕ ТАЛАНТА

Декабрь 1958 года в творческой жизни Государственного академического театра оперы и балета им. Абая был ознаменован второй Декадой казахской литературы и искусства в Москве. В большом музыкальном празднике центральное место заняли оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева. Спектакли оперного театра прошли с большим успехом. Московским взыскательным слушателям особенно запомнилась исполнительница главных партий в обеих операх, тогда еще молодая певица Роза Джаманова. Всего пятый год работала она в театре после окончания Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы (класс А. Курганова), но высокая вокальная культура певицы, умение подчинить средства выразительности художественной задаче уже получили всеобщее признание. По творческим итогам Декады Роза Джаманова, наряду с признанным оперным певцом Еркеком Серкебаевым, была удостоена высокого звания народной артистки СССР.

Образ Сары в опере «Биржан и Сара» М. Тулебаева занимает особое место в сценической судьбе Розы Джамановой, и потому краткий обзор творческого пути ныне прославленного мастера оперной сцены мы начнем именно с этой партии.

Как известно, Сара — вдохновенная поэтесса, не имеющая себе равных в искусстве импровизации. Драгоценные качества акына-творца широко раскрываются в первом действии в сцене айтыса. Актриса легко, с задором ведет свои вокальные состязания. Ее песни «Гульдер-ай» и «Шубар ағаш, ой жайлау» как нельзя более полно выражают сущность импровизации,

подлинный дух состязания. Вместе с тем образ Сары наделен не только творческим вдохновением, но и лучшими человеческими качествами, искренней верностью к любимому человеку. Преданность Биржану Сара сохраняет до конца своей жизни. Чувства Сары — Джамановой особенно ярко выражаются в ариозо II действия «Я люблю песни полет» и дуэте с Биржаном в финале этого же акта.

Но Сара не смогла избежать горестной судьбы многих казахских женщин в условиях феодального строя. Ее, проданную за калым, насильно выдают замуж за ненавистного Жиенкула. Так поэтическая одухотворенность, проникновенный лиризм сменяются драматическими коллизиями. Для выражения перепада чувств своей героини Роза Джаманова находит убедительные краски — и это за счет наполненного, красивого голоса, глубокого понимания внутренней сущности образа. Джаманова увлекает зрителей своей беспредельной искренностью, чутким пониманием музыки. Розе Джамановой свойственны неуспокоенность, постоянный самоанализ, рабочий поиск. Создав образ народной поэтессы на заре творческой юности, Роза Умбетовна поет партию Сары и теперь, развивая, углубляя внутренний мир своей героини, обогащая любимый образ новыми красками. То есть, творчество продолжается, как и не прекращается процесс обхождения, движения актрисы, музыкальной мысли вперед.

Но образ Сары — не первая крупная работа Розы Джамановой. До нее была Назугум... Народная песня об отважной девушке Назугум стала мелодической основой оперы первого

уйгурского профессионального композитора К. Кужамьярова. Как песня, так и опера повествуют о жизни, борьбе уйгурского народа за светлое будущее. В образе Назугум сконцентрированы идея патриотизма, а также тема плечательной любви к повстанцу Баки. Роза Джаманова кропотливо ищет и, конечно, находит верную сценическую манеру, соответствующую стилистическому, эмоциональному строю образа Назугум. Она подолгу беседует с артистками Уйгурского музыкально-драматического театра, изучает их движения в моменты сочетания пения с танцем, посещает репетиции, спектакли театра. Упорный, каждодневный труд, горячее желание постигнуть особенности вокальной культуры уйгурского народа дали свои результаты. Роза Джаманова оказалась первой и единственной исполнительницей этой сложной партии, в процессе работы над которой проявились гибкость, интонационная мобильность, высокое мастерство певицы.

Роза Джаманова стала первой исполнительницей и ряда других оперных партий — Камар-Сулу и Айсулу в одноименных операх Е. Рахмадиева и С. Мухамеджанова.

«Считаю себя счастливой в том, что некоторые партии в оперном репертуаре композиторами Казахстана писались в расчете на мой голос», — констатирует певица.

Роза Джаманова естественно и органично ведет свою Камар-Сулу по пути драматизации образа. В первых сценах зрители встречаются с девушкой, радушно принимающей действительность, верящей в любовь. Выходная ария Камар-Сулу, основанная на теме народной песни «Гаухартас», полна жиз-

нелюбви, возвышенных чувств, веры в безмятежное счастье. Кульминацией любовно-лирической линии является дуэт Камар-Сулу и ее возлюбленного Ахмета во втором действии. Замечательный по красоте, мелодической разработке дуэт является одним из лучших в казахском оперном искусстве. Парящая мелодия в последовательном изложении звучит как клятва верности, любви.

Эмоционально проводит актриса сцену сумасшествия Камар-Сулу в четвертом действии. Высокий накал чувств, драматизм положения — потрясают.

«По внутреннему посылу и голосу мне очень близка Кыз-Жибек», — говорит актриса. — Она в чем-то сходна с Камар-Сулу, хотя их и отделяют два-три столетия. Жибек — хрупка и умна, тверда по внутренним убеждениям, чем очень перекликается с современными образами».

Певице одинаково подвластны сочинения лирического плана, виртуозная, острохарактерная, драматическая музыка. В этом отношении весьма показателен образ Акжунус в опере «Ер-Таргын» Е. Брусиловского, созданный Джамановой в зрелом возрасте. Акжунус — фигура многоплановая, противоречивая, сильная. Она по-своему талантлива, внешне красива, властолюбива. Но внутренне Акжунус коварна: ради собственной прихоти она идет на подлость. Акжунус играет в любовь, так и не полюбив. Она — во всем противоположность Сары, даже во взгляде. Надменный у Акжунус, он — доверчивый у Сары. Все это необходимо было передать голосом, движением, выражением лица, что и удалось Р. Джамановой. Ее глубоко содержательная игра, чуткая художественная

натура, богатый голос позволили отобразить разноречивый характер ханской дочери. Несомненно, Акжунус и Сара — яркие, запоминающиеся работы певицы.

О широте творческого диапазона Розы Джамановой можно судить по диаметрально противоположным партиям — трогательно-нежной, умной невесты батыра Гульбаршын и злой колдуньи Мыстан в опере «Алпамыс» Е. Рахмадиева. Владея искусством перевоплощения, актриса ярко передает благородство, душевную красоту Гульбаршын и демоническую сущность натуры, вероломство Мыстан.

Джаманова поет все главные женские партии классического репертуара театра: мечтательная Татьяна, доверчивая Иоланта, кроткая Чие-Чие-Сан, обаятельная Леонора («Трубадур» Верди), гордая и упрямая Катерина («Укрощение строптивой» Шекспира) и многие другие. Именно они благодаря правде сценического воплощения, технике и мастерству актрисы, умению проникать в глубины композиторского и сценического замысла стали заметными работами театра.

В творческих планах актрисы моно-опера Пуленка «Человеческий голос», партия Тоски из одноименной оперы Пуччини. С большим интересом Джаманова ждет также встречи с

оперой «Курмангазы» Г. Жубановой.

Немалое место в творческой биографии Розы Джамановой занимает концертно-исполнительская деятельность. Программы камерных концертов, которые она исполняла в Российской Федерации, на Украине, а также в областях Казахстана в дни фестивалей современной музыки, включают романсы Чайковского, Варламова, Булахова, произведения композиторов братских республик. Музыкальные певицы, чуткое отношение к тексту способствуют детальному раскрытию художественных прелестей исполняемых произведений.

Искусству певицы из Казахстана аплодировали в Польше, Венгрии, Индии, Канаде, Италии, Финляндии, ФРГ.

Творческий портрет Джамановой был бы неполным без упоминания о педагогической работе в Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы, которой Роза Умбетовна придает большое значение.

Славный полувековой юбилей театра, который совпадает с 30-летием сценической деятельности певицы, Роза Джаманова встречает в расцвете своего таланта.

Г. БИСЕНОВА,
музыковед.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Р. Джаманова. Фото В. Ваколкина.

