

## ГОСТЬ УФЫ

# ГРАНИ ДАРОВАНИЯ

Имя народной артистки СССР Розы Джамановой, солистки Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая, широко известно не только в нашей стране. Ее искусство по достоинству оценили в Индии и Канаде, на Кубе и в Норвегии, Польше и Швейцарии. Выпускница Алмаатинской государственной консерватории (у нее и Ермека Серкебаева — один и тот же замечательный педагог, в прошлом популярный тенор Александр Матвеевич Курганов), Джаманова вышла на сцену в пятидесятых годах и, благодаря безупречной школе, до сих пор с большим успехом поет заглавные партии в операх русских, зарубежных и казахских композиторов. Она внесла большой вклад в развитие национальной оперы, создав целую галерею поэтических образов казахских девушек в операх Тулебаева, Жубанова, Хамида, Брусиловского, Кужамьярова и других.

Врожденная музыкальность позволяет ей исполнять и те партии в современных операх, которые являются «высшим пилотажем» и нередко становятся камнем преткновения для певиц, воспитанных на классическом репертуаре. Сравнительно недавно певица выступила в заглавной партии в опере А. Онеггера «Жанна д'Арк», а через две недели предстоит ее премьера в другой современной французской опере — «Человеческом голосе» Ф. Пуленка.

Неоднократно Джаманова выступала в спектаклях Большого театра и пела в Ленинградском малом театре оперы и балета свою любимую партию Чжо-Чжо-сан из одноименной оперы Дж. Пуччини.

В Уфе казахская певица пела впервые, и знакомство с ней оставило самые теплые воспоминания. Джаманова — обладательница роскошного сопрано, сильного, гибкого, сверкающего кристальной чистотой тембра. Ее творческий диапазон очень широк, и в одной концертной программе, состоявшей в основном из редко исполняемых произведений, она постаралась показать уфимцам все грани своего богатого дарования. Она пела арию Маргариты из «Фауста» Ш. Гуно и Мюзетты из «Латинского квартала» Р. Леонкавалло, романсы С. Рахманинова и А. Рубинштейна, Ф. Шуберта и Э. Грига, П. Булахова и Р. Глиэра... Прозвучала песня основоположника классической казахской музыки М. Тулебаева «Вышитый платок» и романс татарского композитора Р. Яхина «Забывать не в силах я».

Партию рояля в концерте исполнила заслуженная артистка Казахской ССР концертмейстер Казахского театра оперы и балета Галина Кононенко. Ведущая концерта — артистка Казахконцерта Зауре Тельбаева познакомила уфимцев со стилями казахских поэтов.

**Б. МИХАЙЛОВ.**