

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# ТАЛАНТ ЩЕДРЫЙ, МНОГОГРАННЫЙ

К гастролем Алма-Атинского театра оперы и балета

Неоценима роль народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Розы Джамановой в развитии современного национального оперного искусства. Прекрасный от природы голос и вокальное мастерство, яркое актерское дарование и высокая музыкальная культура сочетаются в певнице с редким трудолюбием, строгой требовательностью к себе. Искусство Розы Джамановой привлекает слушателей своей вокально-сценической правдой, глубиной мысли, большой внутренней экспрессией.

Героини бессмертных оперных произведений находят свое предельно правдивое и убедительное воплощение в созданных Розой Джамановой сценических образах. Каким необъятным должен быть внутренний мир актрисы, вмещающий в себя трагедию Чю-Чю-Сан, светлое счастье прозревшей Иоланты, любовь Татьяны, обреченность Маргариты... Сколько человеческих чувств и переживаний выношено в одном сердце, какого напряжения душевных

сил стоит создание каждого из этих, столь разных и противоположных характеров!

Исполняя партии в казахских спектаклях, сохраняя национальный колорит, актриса создает силой своего таланта образы, понятные и близкие любому слушателю. Наиболее ярко раскрывается все ее многогранное дарование в роли Сары в опере Мукана Тулебаева «Биржан и Сара». Через весь спектакль пронесит она свое обаяние и лиризм, покоряет обилием и разнообразием тембровых оттенков и актерских красок. Большой творческой победой, отмеченной присуждением ей Государственной премии республики, стала роль Марии Александровны Ульяновой в опере Юлиа Мейтуса «Братья Ульяновы», ставшей одной из лучших работ Розы Джамановой. Артистка создала волнующий, незабываемый образ Матери, образ большого гражданского, общечеловеческого звучания.

Высокую вокальную культуру и музыкальность, понимание стиля старинной музыки певица продемонстриро-



вала в партии Дидоны в опере английского композитора Генри Перселла «Дидона и Эней». Что же касается оперы Артура Онеггера «Жанна д'Арк на костре», то в этой постановке, в совершенно новом, непривычном для нее жанре, Роза Джаманова блеснула талантом подлинно трагической актрисы.

И, конечно же, по-прежнему ее коронной партией является Чю-Чю-Сан. Ее игра в этом спектакле воспринимается как жизненная правда. Это не только актерская техника, это — горение сердца, неукротимый творческий по-

рыв, страстность и убежденность.

Неизменный успех сопутствует Розе Джамановой в ее зарубежных гастрольных поездках. Язык музыки и мастерства не знает границ. Он понятен каждому. Этим объясняется теплый прием, оказанный певнице в Канаде, Индии, Италии, Швеции и других странах мира.

Н. ТРИНКЕВИЧ.

\* \* \*

На снимке: Р. Джаманова — Сара в опере Мукана Тулебаева «Биржан и Сара».