

Общественность республики тепло отметила юбилей одного из ведущих мастеров киргизской сцены, народного артиста республики Сыдыкбека Джаманова.

Мы публикуем статью о творческом пути юбиляра его младшего товарища по творчеству С. Далбаева.

Сыдыкбеку Джаманову исполнилось пятьдесят лет. Двадцать семь лет исполнилось и его сценической деятельности — у юбиляра, так сказать, двойной праздник. Вчерашний сын крестьянина, сегодня он — народный артист Киргизской ССР. Его первое появление на сцене театра юного зрителя в роли Степана в «Женитьбе» Гоголя, обаятельная игра молодого, никому неизвестного актера сразу привлекли общее внимание. На сцене Киргизского драматического театра появился тогда еще один талантливый молодой актер.

Творческий диапазон Джаманова очень велик. Он создал яркие образы людей разных эпох, разных национальностей и разных возрастов. Самое ценное в его творчестве — это раскрытие внутреннего мира человека на основе детальной психологической разработки роли, образное раскрытие резко противоположных характеров.

Многообразны уже его первые роли, начиная со Степана, Подколесина в «Женитьбе», добродушного, трудолюбивого колхозника Тезебая в пьесе Маликова «Кулуйпа», Кокуля в пьесе эпического плана О. Сарбагишева «Кокуль».



К сороковой годовщине Великого Октября Киргизский драматический театр поставил пьесу Абдумомунова «Аширбай». Здесь Джаманов сыграл главную роль, самого Аширбая. Роль была трудная. Аширбай — простой батрак; в начале пьесы он не знает, что даст ему эта революция, кровопролитие. Путь простого киргиза к революционной борьбе Джаманов показал очень ярко. Враги убили жену и сына Аширбая. Вместе с другом Иваном, с оружием в руках он идет против убийц, становится олицетворением народного гнева, борьбы за свободу. Никакая сила не остановит Аширбая — Джаманова. Он твердо и сознательно перешел на сторону революции. В конце, умирая, он завещает: «Боритесь за свободу». Мы, молодые актеры, увидели в исполнении Джаманова, как наши

отцы боролись за счастье своего народа, за установление Советской власти в Киргизии. Он поразил нас тонкостью психологического проникновения в образ героя. А почему? Потому что еще в юношеские годы Джаманов был первым из первых активистов Ленинского комсомола в нашей республике, с оружием в руках боролся с басмачами и бай-манапами. Он своими глазами видел, как сотни людей, подобно Аширбаю, боролись за Советскую власть.

Джаманов — актер огромного темперамента, его искусство глубоко эмоционально. Природа щедро дала ему все, что необходимо актеру. Он многие годы играл героические, лирико-романтические образы: Толку Мырза в драме Маликова и Куттубаева «Джаныл», Сарынджи в «Сарынджи» Эшмамбетова, Болота в «Болот и Тынар» Кобеменова. Во время второй декады киргизского искусства в Москве Сыдыкбек сыграл Курманбека в романтической драме Жантошева «Курманбек» и Кудряша в драме Островского «Гроза». Москвичи высоко оценили его искусство.

Наряду с этим Джамановым сыграно много современных образов в пьесах советских драматургов: «Одно дерево — не лес» казахского писателя Тажибаева и «Русском вопросе» Симонова, «Семье Алана» туркмена Кербабаева и «Курмане» Абдумомунова, «Калиновой роще» Корнейчука, «Следствии продолжается» Токомбаева и многих других.

Джаманов играет и положительные и отрицательные роли, и каждая из них не похожа у него на другую. С исключительным увлечением, постоянно работает он над образами современников. В пьесе Абдумомунова «Курман» Джаманов сыграл главную роль молодого врача, только что окончившего медицинский институт. Обогащая авторский замысел, он нашел много интересного. В исполнении Джаманова в образе Курмана мы увидели человека, до предела любящего свою профессию, преодолевающего любые трудности, чтобы спасти, продлить человеческую жизнь, очень искреннего, честного, простого, талантливого советского врача, воспитанного в духе коммунистического интернационализма. Те, кто видел Курмана — Джаманова, надолго сохраняют его в памяти.

А вот совсем другой образ: в пьесе Маликова «Дело Адыла». Сыдыкбек играет здесь заместителя директора научного медицинского учреждения. Актер здесь не сразу раскрывает сущность своего героя. Он кажется очень простым в обращении с людьми, образованным и высококультурным. Он знает,

«когда и что надо». Но, пользуясь своим авторитетным положением, хочет присвоить чужие научные труды. И постепенно перед нами вырастает самоуверенный, самодовольный самодур, страшный хищник. Для своего благополучия он не остановится и перед преступлением. Так Джаманов непримиримо разоблачает людей, которым нет дела до коммунистических идеалов.



Великолепные образы создал Джаманов в классической драматургии. И здесь он показал себя мастером тончайшего психологического рисунка. Трудности его не пугали, а, наоборот, разжигали творческую фантазию, волю к победе. Он постоянно ищет в жизни что-то новое, свое и каждый раз находит новый ключ к каждому персонажу, образу. Муров в «Без вины виноватые», Яго в «Отелло», Лаптев в «Егоре Булычове и других», Яровой в «Любови Яровой», Чибисов в «Человеке с ружьем» и многие другие роли показали Джаманова актером редкого дарования. Его тонкая игра вдохновляет молодых актеров, служит примером увлеченности, подлинного служения искусству.

Известен Сыдыкбек и как один из первых киргизских киноактеров. Он создал запоминающиеся образы в кинофильмах «Салтанат», «Моя ошибка» и других.

За заслуги в развитии киргизского театрального искусства С. Джаманов награжден орденом Трудового Красного Знамени, и он завоевал его своим страстным, самоотверженным трудом в любимом искусстве.

Зрители гордятся своим любимым, талантливым актером и ждут от него новых, все более интересных работ.

**С. ДАЛБАЕВ,**  
артист Киргизского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

На снимке: С. ДЖАМАНОВ в ролях Чибисова («Человек с ружьем» Н. Погодина) и Каныбека («Каныбек» К. Жантошева).