

НАШ Сыдыкбек — так зовут его в родном коллективе, где актерской жизни его уже почти полвека! А коллектив этот — старейшина всех театров республики: Киргизский ордена Трудового Красного Знамени академический.

Тридцать лет уже, как мы знакомы. Вспоминаю, в какой роли увидел его впервые. Курманбек — вот первое знакомство. Знаменитый, поистине всенародно любимый у нас быллинный батыр, борющийся за свободу родного народа, чей образ создали вместе драматург Касымалы Джантошев и артист Сыдыкбек Джаманов. Как чарующе красив, горд,

Люди киргизского искусства

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ...

К 70-летию народного артиста Киргизской ССР Сыдыкбека Джаманова

могуч был молодой Сыдыке в этой роли!

Мы порой по справедливости тоскуем по подлинной героине на сценах наших театров, по возвышенной романтике борьбы и высокому, истинному герою. Так вот Курманбек Джаманов был именно таким. Неудивительно, что пьеса эта держится в репертуаре киргизских драматических театров рекорд-

ный срок — вот уже сорок лет! Довелось мне потом, осенью 1958 года, быть свидетелем поистине огромного успеха Джаманова в этой роли у самого, наверное, взыскательного зрителя в мире — московского, на сцене театра имени Вахтангова, в дни второй декады киргизского искусства в Москве. А какой был ансамбль! Рядом с героем «Курманбека» были

Бакен Кыдыкеева — прекрасная Айганыш, и Муратбек Рыскулов — коварный Тейитбек, и Абугазыр Айбашев, и Назарбек Чокубаев, и Сайракуль Балкыбекова...

Хорошо помню Сыдыкбека в его совсем другой «декадной» роли. Это был Кудряш в «Грозе» Островского — лихой, совершенно русский парень в картузе и поддевке, напоминавший знаме-

нитого исполнителя этой роли — Михаила Жарова.

...Что есть жизнь актерская? Это роли, роли и еще раз роли. Множество переиграл их подлинно народный артист Сыдыкбек Джаманов на сцене своего театра. Это были революционеры — джантошевский Каныбек и горьковский Яков Лаптев, рабочий Чибисов в погодинском «Человеке с ружьем».

И тут же Яго и Скалозуб, Ляпкин-Тяпкин и Кочкарев, Брандицио и Кнуров, поручик Яровой и еще многие и многие.

И был еще Сыдыке — опять же вместе с Муратбеком и Бакен — одним из зачинателей национального кино, играл в самой первой нашей игровой картине «Салтанат» и в «Моей ошибке», «Далеко в горах» и — совсем недавно — в айтматовских «Ранних журавлях». Яркая сочность, народность образов, темперамент, внутренняя сила и широта характера, обаяние — вот что отличает лучшие работы Джаманова.

А. БОРОВ.